Check for updates

57

Received: 6 January 2022 | Revised: 7 April 2022 | Accepted: 9 May 2022

DOI: 10.1002/cpe.7153

WILEY

RESEARCH ARTICLE

A novel trust recommendation model in online social networks using soft computing methods

NageswaraRao Sirisala[1] | Anitha Yarava[2,3] | Y. C. A. Padmanabha Reddy[4] | Veeresh Poola[5]

[1]Department of CSE, K.S.R.M. College of Engineering, Kadapa, Andhra Pradesh, India

[2]Department of Computer Science, Government College for men (A), Kadapa, Andhra Pradesh, India

[3]Research Scholar, Department of CSE, JNTUA, Anantapuramu, Andhra Pradesh, India

[4]Department of CSE, B V Raju Institute of Technology, Narsapur, Telangana, India

[5]Department of CSE, St. JOHNS College of Engineering and Technology, Yemmiganur, Andhra Pradesh, India

Correspondence
NageswaraRao Sirisala, Department of CSE, K.S.R.M. College of Engineering, Kadapa, Andhra Pradesh, India.
Email: nagsirisala@gmail.com

Summary

Social network (OSN) is an emerging platform through which people can connect with their friends, relatives, and other like-minded people. On the other hand, users' personal information might be misused because of other users' biased and malicious behavior. Establishing a trusted environment in social networks is one of the current research problems. Some of the research papers proposed to trust computational methods, but still, there is a lack of methods to handle biased recommendations and loss of trust accuracy towards the target user. In this article, to address these open issues, "a novel trust recommendation model in online social networks using soft computing methods (TRMSC)" is proposed for the Twitter social networks. Here direct and indirect trust is computed for known and unknown users, respectively. The direct trust of a user is computed using clustering methods based on his social activities (posts, retweets received, mentions received, listed count, and follower count) with other users. In the computation of indirect trust, the impact of biased recommendations is suppressed using the Dempster Shafer theory(DST) method, and loss of trust is minimized using trust transitive matrices. The performance of the proposed method is analyzed theoretically and experimentally. Time and space complexities are measured using asymptotic notations. In experimental results, TRMSC is evaluated for different network sizes and for target users at different distances (2 to 4-hops), where it could perform better than existing methods.

KEYWORDS

biased recommendations, Dempster Shafer theory, trust, unsupervised learning

1 | INTRODUCTION

Usually people get connected with others in online social networks (OSN) through their mobile phones or any web networks like LinkedIn, Facebook, Twitter, Google+ and so forth. Online social networks (OSN) is a web service which virtually connects likeminded people with same backgrounds, activities, and interests[1,2]. In a survey on social network users of America conducted by comScore,[3] 90% of their time spending with mobile phones for Instagram activities. This value for twitter users is 86%.

In OSN, people are interacting with known and unknown people. A stranger can misuse the other's personal data for anti-social activities or sometime they may commit cyber crimes which leads the sensitive users into emotional trauma. Many cases are filed for the violation of cyber laws, where people are using OSN for targeting opponents by sharing their personal photos and by posting statements against them.[4] Hence there is a need to run trustworthy methods to ensure secure and privacy environment where the OSN users can share their data comfortably. But the differentiation of trustworthy users from untrustworthy is not a simple task, since Gigabyte of data is getting generated with the day

© 2022 John Wiley & Sons, Ltd.

58

STUDENT OPINION PREDICTION SYSTEM THROUGH FEEDBACK ANALYSIS USING MACHINE LEARNING

Dr. M. Sreenivasulu
Professor Department of CSE,
K.S.R.M. College of Engineering,
Kadapa, AP, India.

Anitha Yarava
Asst. Prof. ,Department of Computer Science, Government College for Men(A),
Kadapa, AP, India.

S. NageswaraRao Sirisala
Associate Professor, Department of CSE, K.S.R.M. College of Engineering,
Kadapa, AP, India.

ABSTRACT:

Student feedback plays a vital role in improving education system and facilities in the institutions. This helps to revise curriculum to improve the student learning capabilities. Most of the existing systems collecting student opinion in the form of rating, but not much helpful in extraction of true thinking of a student. Instead of collection numerical feedback, textual feedback helps lot in finding student opinion precisely.This paper used different machine learning methods like Support Vector Machine, Gaussian Naïve Bayes Classifier, and Random Forest to do the analysis of student textual feed back to reveal the student decision. Here the student feedback is classified as positive or netative or neutral and then machine learning methods are applied. In implementation three algorithm performance is evaluated and compared.

1. INTRODUCTION

In the existing system students used to give feedbacks manually on paper feedback forms. It was a time consuming and very inefficient process. Then the forms are collected and the HOD's views the feedbacks of students and analyse the performance of that teacher of that particular department. Then to overcome the limitations of those online feedback systems which takes the feedback of students online and automatically analyses the feedback to analyse the performance of teachers. But the existing online feedback systems only analyses the objective type questions it doesn't analyses the descriptive type questions. In this paper a sentiment analyser is implemented to analyse the descriptive type questions so to increase the accuracy of the feedback system. The sentiment analyser is imported and applies machine learning algorithms. There's an algorithm which analyses the descriptive type questions. And then the model is created using the trained algorithm. Then the test data is given to the algorithm to see the accuracy of the system. If it lacks in accuracy, then more training data and features are added to the analyser to increase the accuracy of the system and in such manner the machine learning is implemented to build the sentiment analyser. The taking of feedback plays a very significant role in the life of students as well as the teachers. The students give the feedback so to convey what is the difference between the actual teaching which is currently taking place in colleges and what type of teaching students really desire for. And these feedbacks show the teachers their overall performance in their particular subjects. They can improve their teaching accordingly. This system is a secured system. The identity of the students giving feedback is not disclosed to anyone not even the admin. And a single student can give only a single feedback to a particular teacher. The accounts of students are created by the admin so no one other than the students can give the feedback. Sentiment analysis has received much attention from research and industry communities recently. Then it contains an API which is used to parse and check the words present in the student's descriptive type answers if there positive or negative word by comparing it with the words present in the dataset by using polarity.

Sentiment Analysis has been extensively studied during the past few years. In the existing environment, the reported work can be broadly classified into three main approaches: (a) machine learning based, (b) lexicon-based and (c) hybrid. Our existing Machine learning based approaches of sentiment analysis learn a predictive model using the provided training dataset and evaluate the performance of the learned model on the test dataset. It can be further classified into supervised learning and unsupervised learning methods. Taboada et al. He proposed another lexicon-based approach that determines the polarity of a word by using the dictionaries constructed. Our existing Lexicon based approach of sentiment analysis makes use of a sentiment lexicon to determine the polarity of a given textual content. A lexicon or dictionary represents a list of words with associated sentiment polarity. They utilized an online lexical resource WordNet to predict the semantic orientation of an opinion word. Appel et al. performed sentiment analysis at the sentence level using a hybrid approach. Our existing Hybrid Approaches use sentiment lexicon in machine learning methods. Zhang et al. proposed a hybrid approach for sentiment analysis of Twitter data. An opinion lexicon was used to label training dataset with sentiment polarities. The labeled dataset was then used to train a binary classifier to predict sentiment polarity on the evaluation dataset.

Disadvantages:The existing work mainly focuses on classifying users into binary sentiment (i.e. positive or

ISBN 978-93-5627-822-6

116

देवानां भद्रा सुमतिर्ऋजूयताम्।। ऋ० १/८६/२

9 772395 711007

Impact Factor
7.523

ISSN : 2395-7115
August 2023
Vol.-18, Issue-2(2)

Bohal Shodh Manjusha

AN INTERNATIONAL PEER REVIEWED, REFEREED MULTIDISCIPLINARY & MULTIPLE LANGUAGES RESEARCH JOURNAL

UGC Valid Journal (The Gazette of India, Extraordinary Part III, Section 4, Dated July 18, 2018)

प्रवासी साहित्य : विविध आयाम

विशेषांक

प्रधान सम्पादक :
डॉ. एसआर मर्सी पी.

विशेषांक सम्पादक :
डॉ. सीहेच. वी. महालक्ष्मी

सम्पादक :
डॉ. नरेश सिहाग एडवोकेट

Publisher :

Gugan Ram Educational & Social Welfare Society (Regd.)

202, Old Housing Board, Bhiwani, Haryana-127021

116

स्व. चौ. गुगनराम सिहाग व उनकी छोटी बहन स्व. श्रीमती गीना देवी के शुभाशीर्वाद से प्रकाशित

JOURNAL OF HUMANITIES, COMMERECE, SCIENCE, MANAGEMENT & LAW

बोहल शोध मञ्जूषा

Bohal Shodh Manjusha

AN INTERNATIONAL PEER REVIEWED, REFEREED
MULTIDISCIPLINARY & MULTIPLE LANGUAGES RESEARCH JOURNAL

Vol. 18 ISSUE-2 (अगस्त 2023) ISSN : 2395-7115

प्रेरणा :

चौ. एम. सिहाग

विशेषांक सम्पादक :

डॉ. पायल लिल्हारे

सम्पादक :

डॉ. नरेश सिहाग 'बोहल', एडवोकेट

एम.ए. (समाजशास्त्र, लोक प्रशासन, हिन्दी शिक्षा शास्त्र, पत्रकारिता),
एम.फिल (समाजशास्त्र, हिन्दी) एम. लिब., एल-एल.बी. (ऑनर्स),
डिप्लोमा पंचायती राज (रजत पदक विजेता), पी.एच.डी. (हिन्दी)
डी.लिट् (मानद उपाधि), काठमांडू, नेपाल
विभागाध्यक्ष हिन्दी एवं शोध निर्देशक
टांटिया विश्वविद्यालय, श्रीगंगानगर-335001 (राज.)

प्रकाशक :

गुगनराम एजुकेशनल एण्ड सोशल वैलफेयर सोसायटी (रजि.)

202, पुराना हाऊसिंग बोर्ड, भिवानी-127021 (हरियाणा)

116

116

Bohal Shodh Manjusha

AN INTERNATIONAL REFEREED/REVIEWED AND INDEXED MULTIDISCIPLINARY & MULTIPLE LANGUAGES RESEARCH JOURNAL

ISSN 2395-7115

सम्पादकीय सम्पर्क :

डॉ. नरेश सिहाग एडवोकेट

202, पुराना हाऊसिंग बोर्ड,

भिवानी-127021 (हरियाणा)

Email : nksihag202@gmail.com

मो. 09466532152

Published by :

Gugan Ram Educational & Social Welfare Society (Regd.)

202, Old Housing Board,

Bhiwani-127021 (Haryana) INDIA

Email : grsbohal@gmail.com

Facebook.com/bohalshodhmanjusha

Website : www.bohalsm.blogspot.com

WhatsApp : 9466532152

All Right Reserved by Publisher & Editor

Price

Individual/Institutional : 1100/-

Disclaimer :

1. Printing, Editing, Selling and distribution of this Journal is absolutely honorary and non-commercial.
2. All the Cheque/Bank Draft/IPO should be sent in the name of Gugan Ram Educational & Social Welfare Society payable at Bhiwani.
3. Articles in this journal do not reflect the Views or Policies of the Editor's or the Publisher's. Respective authors are responsible for the originally of their views/opinions expressed in their articles.
4. All dispute will be Subject to Bhiwani, Hry. Jurisdication only.

Printed by : Manbhawan Printers, Old Bus Stand Road, Naya Bazar, Bhiwani (Hry.)

अगस्त 2023

क्र.	विषय	लेखक	पृष्ठ
1.	सम्पादकीय	डॉ. सीहेच. वी. महालक्ष्मी	10-10
2.	Message from Correspondent...	Mother Ernestine Fernandes	11-11
3.	Message from the Principal......	Dr. Sr. Mercy. P	12-12
4.	*Message from the Vice - Principal......*	SR.MARIACHRISTIA.L	13-14
2.	Monarch Butterflies – Conservation icons of Culture, Tradition, Food...	Dr. Sr. Mercy. P, Dr. Padmaja M	11-16
3.	प्रवासी साहित्य : अवधारणा और स्वरूप	डॉ. सुशील बिलुँग	17-22
4.	तेजेन्द्र शर्मा की कहानियों में बिखरते पारिवारिक संबंध	प्रवीन कुमारी	23-25
5.	प्रवासी हिंदी साहित्य का विकास	नीलम पाटीदार	26-29
6.	प्रवासी हिन्दी साहित्य में स्त्री संवेदना	मेहर बानो, डॉ. रूमा साह	30-33
7.	मॉरीशस का सृजनात्मक हिंदी साहित्य	स्मिता शंकर	34-39
8.	सुधा ओम ढींगरा की कहानियों के विविध आयाम	डॉ. अमित कुमार सिंह	40-46
9.	प्रवासी हिंदी साहित्य : वर्तमान और भविष्य	डॉ. रमेश यादव	47-50
10.	प्रवासी साहित्य और संस्कृति	डॉ. प्रसेनजीत सागर	51-56
11.	पुष्पा सक्सेना की कहानियों में स्त्री प्रतिरोध के स्वर	नीलम सागर	57-60
12.	प्रवासी हिंदी साहित्य में सांस्कृतिक संवेदना	डॉ. सुनील पाटिल	61-64
13.	प्रवासी हिंदी साहित्य : दशा एवं दिशा	डॉ भावना	65-67
14.	प्रवासी साहित्य में समाज	डॉ. जैस्मीन	68-69
15.	प्रवासी भारतीय हिन्दी साहित्य और सांस्कृतिक परिवेश	बीरम देव	70-74
16.	प्रवासी साहित्य के विविध आयाम-एक संक्षिप्त परिचय	डॉ. राजू सी.पी.	75-78
17.	प्रवासी हिंदी साहित्य में मानवीय संवेदना	डॉ. पूजा चौहान	79-81
18.	गाँधीवाद और प्रवासी हिन्दी साहित्य	अंजलि शर्मा	82-85
19.	प्रवासी साहित्य में बिखरते जीवन मूल्यों का दर्द	दीक्षा गुप्ता	86-90
20.	Diasporic Literature : A Historical Perspective	Dr. M. Esther Kalyani Asirvadam	91-95
21.	आदर्श मानव संबंधों के पुनर्गठन में प्रवासी हिन्दी कहानी साहित्य की भूमिका	डॉ. एस. कृष्णबाबु	96-102
22.	हिन्दी भाषा में प्रवासी जनजीवन	डॉ. सुरेश कड़वासरा	103-110

जाता है जो भारतीय विदेश में बसे हुए हैं और अपने देश या विस्थापित देश में भोगे हुए यथार्थ को हिन्दी में कविता, कहानी, उपन्यास, नाटक या किसी दूसरी अन्य विधा में उसे अभिव्यक्त कर रहे हैं। विस्थापन की अपनी एक अलग पीड़ा होती है, वह एक देश से दूसरे देश का विस्थापन हो, शहर से गांव का विस्थापन हो या गांव से शहर का विस्थापन हो। हर तरह के विस्थापन के पीछे एक दर्द होता है, एक पीड़ा होती है। विस्थापन का अर्थ है अपनी संस्कृति से विस्थापन, अपनी परंपरा से विस्थापन, अपनी लोक संस्कृति से विस्थापन, अपने लोग, घर, परिवार, गांव, समाज से विस्थापन। और इस विस्थापन के बाद नई जगह, नये लोग, नये समाज का उनके प्रति व्यवहार का हिन्दी में अभिव्यक्ति प्रवासी साहित्य कहलाता है। यह अभिव्यक्ति जिसमें विस्थापित हुआ व्यक्ति अपने जीवन के अनुभवों को साहित्य के माध्यम से सब तक पहुंचाता है। प्रवासी साहित्य भारतीयों के विदेश पलायन और उस पलायन से उपजी पीड़ा की अभिव्यक्ति है।

भारत से बाहर दुनिया के अलग–अलग कई हिस्सों में हिन्दी साहित्य लेखन हो रहा है। प्रवासी साहित्य अपने प्रारंभिक दौर में तो फीजी, मांरिशस, सूरीनाम, त्रिनिदाद तक सीमित था। लेकिन आज हिन्दी का प्रवासी साहित्य पूरे विश्व में रचा जा रहा है। सूरीनाम में हिन्दी की व्यापकता और हिन्दी साहित्य पर विमलेश कांति वर्मा अपने एक लेख में लिखते हैं कि, 'त्रिनिनाद के पड़ोसी देश सूरीनाम ने अपनी हिन्दी जिसे वे सरनामी, सरनामी हिन्दुस्तानी और सरनामी हिन्दी के नाम से अभिव्यक्त करते हैं, उसकी सुरक्षा और प्रतिष्ठा के लिए सूरीनाम के नागरिक प्रतिबद्ध हैं और वह भारतीयों के बीच बोलचाल और अभिव्यक्ति का माध्यम बनी रहे इसके लिए वे उसमें साहित्य सृजन कर रहे हैं।'[3]

प्रवासी साहित्य का गहराई से अध्ययन किया जाए तो हम पाते हैं कि यह साहित्य मुख्य रूप से निम्नलिखित विषयों पर लिखा जा रहा है :–

1. विदेशियों द्वारा प्रवासियोंके साथ किया जा रहा व्यवहार।
2. विदेशीयों की भारतीयों के प्रति सोच।
3. विस्थापित लेखक का नया वातावरण, परिवेश एवं वहां की विशेषताएं।
4. स्वदेशी और विदेशी संस्कृति एवं सभ्यताओं में भिन्नता, समानता एवं उसका उनके जीवन पर प्रभाव।
5. स्थानीय सामाजिक, सांस्कृतिक मूल्यों एवं उन मूल्यों एवं रिश्तों का उनके जीवन और परिवार पर प्रभाव।
6. अपने परिवार, गांव, समाज, लोक संस्कृति एवं सभ्यता से कटे लोगों की आंतरिक पीड़ा।
7. स्थानीय संस्कृति और सभ्यता से पहचान और उसका साहित्य में प्रकटीकरण।
8. नई संस्कृति और समाज में प्रवासियों की स्थिति।
9. स्थानीय लोक पर्व एवं उसका उस समाज में महत्व।

यही कुछ बिंदु हैं जिसको लेकर प्रवासी साहित्य रचा जा रहा है।

इसके अतिरिक्त भी तमाम छोटे–बड़े विषय हैं जिन पर हिन्दी में प्रवासी साहित्यकारों द्वारा साहित्य लिखा जा रहा है।

अब हम बात करते हैं कुछ चर्चित प्रवासी साहित्यकारों के बारे में। हिंदी के प्रवासी साहित्यकारों में रामदेव धुरंधर (मांरिशस) बड़ा नाम है। इन्हें श्रीलाल शुक्ल सम्मान से सम्मानित किया गया है। सुषमा वेदी (हवन, लौटना, कतरा दर कतरा, इतर) सुधा ओम ढींगरा (तलाश पहचान की, नक्काशीदार कैबिनेट, 'विभोर स्वर' पत्रिका का

116

www.bohalshodhmanjusha.com
Impact Factor : 7.523

Bohal Shodh Manjusha
August 2023

ISSN : 2395-7115
Page No. : 47-50

AN INTERNATIONAL PEER REVIEWED, REFEREED MULTIDISCIPLINARY
& MULTIPLE LANGUAGES RESEARCH JOURNAL

प्रवासी हिंदी साहित्य : वर्तमान और भविष्य

डॉ. रमेश यादव
Lecturer in Hindi, Govt. College for Men Kadapa, A.P.

हिन्दी भाषा और उसके साहित्य का दायरा हिन्दी पट्टी से बाहर दक्षिण भारत में तो बहुत पहले से फैला हुआ था, आज यह भारत से बाहर, विश्व के तमाम छोटे–बड़े देशों में अपना विस्तार कर चुका है। भारत से बाहर रह कर हिन्दी में साहित्य सृजन ही 'प्रवासी हिंदी साहित्य' कहलाता है। व्यक्ति की अनुभूति को किसी जाति, संप्रदाय या क्षेत्र में बांटा नहीं जा सकता। व्यक्ति जिस समाज में रहता है वहां के सुख–दुःख को अनुभव करता है। फिर वही अनुभूति साहित्य के रूप में जन सामान्य तक पहुंचती है। आज के इलेक्ट्रॉनिक युग ने पूरे विश्व को एक सूत्र में बांध दिया है। आज के दौर में भौतिक दूरी चाहे जितनी हो, पर हर इंसान एक दूसरे के पहुंच के काफी करीब है। अब न तो मनुष्य–मनुष्य में दूरी बची है, न साहित्य में। हिन्दी साहित्य भी आज पूरे विश्व में रचा और पढ़ा जा रहा है। विश्व हिन्दी सचिवालय मारिशस की पत्रिका 'विश्व हिन्दी पत्रिका' की संपादक डॉ. माधुरी रामधारी, पत्रिका के 2021 अंक के संपादकीय 'पंच तत्वों पर निर्भर हिन्दी का अस्तित्व' में लिखती हैं कि 'हिन्दी भाषा यदि संपूर्ण भारत में संपर्क भाषा बन पाई है और विश्व स्तर पर अपनी पहचान बना पाई है, तो इसका मुख्य कारण यह है कि हिन्दी प्रेमियों ने अपने व्यक्तिगत, पारिवारिक और सामाजिक जीवन में इस भाषा को महत्वपूर्ण स्थान दिया है।'[1]

प्रवासी शब्द 'वास' धातु में 'प्र' उपसर्ग लगाने से बना है। वास का शाब्दिक अर्थ किसी स्थान विशेष पर रहने वाले से है। प्रवासी का अर्थ है अपने मूल स्थान से दूर किसी दूसरे स्थान या देश में निवास करने वाले से लिया जाता है। हिन्दी में प्रवासी साहित्य का तात्पर्य है, भारत से बाहर किसी दूसरे देश में रहकर हिन्दी में साहित्य का सृजन करना। विदेश में रह रहे भारतीयों द्वारा लिखा जाने वाला साहित्य ही प्रवासी साहित्य कहलाता है।

प्रवासी भारतीयों के अधिकारों की लड़ाई की शुरुआत महात्मा गांधी से शुरू होती है। दक्षिण अफ्रीका में भारतीय मजदूरों पर हो रहे अत्याचार के विरोध में और उनके अधिकारों के लिए महात्मा गांधी ने बहुत लंबा संघर्ष किया। प्रवासी साहित्य की शुरुआत यहीं से देखा जाना चाहिए, क्योंकि इन मजदूरों ने अपने साथ एक भाषा लेकर गए थे। जिसमे वे साहित्य सृजन कर रहे थे।

प्रवासी साहित्य अपने मूल, अपने जड़ से विस्थापित हुए लोगों की आंतरिक अभिव्यक्ति है। 'प्रवासी जगत' पत्रिका के जुलाई–सितंबर 2020 अंक की संपादकीय में प्रो बिना शर्मा लिखती हैं, 'प्रवासी साहित्य लेखन प्रवासियों की अपनी ज़मीन से जुड़ी आदतों का स्मरण और विस्तार है।'[2] प्रवासी साहित्य उस साहित्य को कहा

साहित्य को प्रवासी साहित्य कहने में क्या हर्ज है? दलित साहित्य या स्त्री विमर्श को मुख्य धारा से अलग इसी लिए माना गया क्योंकि इन साहित्य में चित्रित अनुभूति सामान्य साहित्य से अलग है। इसी इंटरव्यू में तेजेन्द्र शर्मा एक सवाल और उठाते हैं कि विदेशी धरती से लिखे जा रहे साहित्य को हम प्रवासी साहित्य कहते हैं लेकिन उनका क्या जो लेखक भारत में ही एक स्थान से दूसरे स्थान को प्रवास किए हैं। वे भी तो अपने मूल से कटे हुए हैं। तेजेन्द्र शर्मा का यह सवाल जायज है। इस पर हिन्दी समाज को सोचने की जरूरत है। लेकिन यदि इस तरह साहित्य को विभाजित किया गया तो हर वर्ग का, हर भाग का एक अलग साहित्य होगा, लेकिन किसी साहित्य के लिए यह उचित नहीं है।

जैसाकि हम जानते हैं कि हिन्दी साहित्य में अनेक विमर्श प्रचलित हैं जैसे – दलित विमर्श, स्त्री विमर्श, अल्पसंख्यक विमर्श, आदिवासी विमर्श आदि। ठीक उसी प्रकार प्रवासी साहित्य विमर्श भी हिन्दी साहित्य में प्रचलित है। जिस तरह से दलित विमर्श, स्त्री विमर्श या अल्पसंख्यक विमर्श सभी को हिन्दी साहित्य की मुख्यधारा में गिना जाता है उसी तरह से प्रवासी साहित्य को भी हिन्दी की मुख्य धारा से जोड़कर देखते की जरूरत है। प्रसिद्ध साहित्यकार मृदुला गर्ग प्रवासी साहित्य को अलग कर के देखने के पक्ष में नहीं हैं। वे मानती हैं कि प्रवासी साहित्य हिन्दी साहित्य की मुख्यधारा है।

भारतीय हिन्दी साहित्य और प्रवासी हिंदी साहित्य में अंतर क्या है? क्यों हम किसी को प्रवासी साहित्य नाम दें? क्या सिर्फ इसलिए कि वह विदेशी धरती से लिखा जा रहा है इसलिए? या इन दोनों साहित्य में विषय वस्तु, वैचारिक या संवेदनात्मक आधार पर भिन्नता भी है? निश्चित रूप से यहां और वहां के लेखकों की अनुभूति में अंतर है। यहाँ और वहाँ के लेखकों की अनुभूति में अंतर है, और यह अंतर साहित्य की विषयवस्तु में भी दिखता है। इसके बाद भी साहित्य सिर्फ साहित्य है उसे किसी भी भौगोलिक सीमा में बांध नहीं सकते, इसे संपूर्णता एवं वैश्विक दृष्टि से देखने की जरूरत है। आने वाले समय में नई–नई टेक्नोलॉजी पूरे विश्व को एक मंच पर रख देगी। हर व्यक्ति एक दूसरे की पहुंच के काफी करीब होगा। हर साहित्य एक दूसरे के पहुँच के करीब होगा, हर लेखक हर पाठक की पहुँच में होगा। भौगोलिक सीमाओं के अतिरिक्त सभी सीमाएं टूट जाएंगी। तब शायद प्रवासी शब्द अर्थहीन हो जाए। तब साहित्य सिर्फ साहित्य रह जाएगा।

संदर्भ ग्रंथ सूची :–

1. विश्व हिन्दी पत्रिका 2021–संपादकीय– डॉ माधुरी रामधारी।
2. प्रवासी जगत – जुलाई–सितंबर 2020, संपादकीय –प्रो बिना शर्मा।
3. त्रिनिदाद हिन्दी इतिहास स्वरूप और चुनौतियाँ, विमलेश कांति वर्मा : गवेषणा, पृष्ठ संख्या 22 जनवरी–मार्च 2022
4. अभिमन्यु अनत को साहित्य अकादमी की महत्तर सदस्यता–कमल किशोर गोयनका, प्रवासी जगत, जनवरी–मार्च 2019 पृष्ठ संख्या–19
5. अभिमन्यु अनत को साहित्य अकादमी की महत्तर सदस्यता–कमल किशोर गोयनका, प्रवासी जगत, जनवरी–मार्च 2019 पृष्ठ संख्या– 17

Phone No. 8520027825, Email- ramesh7121983@gmail.com

संपादन), इला प्रसाद, (ई मेल, कुंठा, सेल, दर्द दिखता क्यों नहीं) ज़ाकिया ज़ुबैरी (सांकल, मेरे हिस्से की धूप) ये विदेश से निकलने वाली पुरवाई पत्रिका की संरक्षक हैं। नीना पाल (रिहाई, तलाश, कुछ गांव गांव कुछ शहर शहर) उषा वर्मा (फायदे का सौदा, रिश्ते, मंजूर अली, सलमा), उषा राजे सक्सेना (प्रवास में, क्या फिर वही होगा)। मॉरिशस के बड़े और हिन्दी साहित्य के लिए समर्पित साहित्यकार अभिमन्यु अनत (कैक्टस के दांत, नागफनी में उलझी सांसें, गूंगा इतिहास, देख कबीरा हांसी) ने जब हिन्दी साहित्य के प्रचार प्रसार के लिए समर्पित 'वसंत' नामक पत्रिका के संपादक बने तो नए–नए लेखकों को खूब प्रोत्साहन दिया। अभिमन्यु अनत के साहित्य के बारे में कमल किशोर गोयनका अपने एक लेख में लिखते हैं, 'श्री अभिमन्यु अनत में बहुमुखी प्रतिभा है–वे कथाकार, कवि नाटककार, जीवनीकार, आत्मकथाकार, संस्मरण लेखक, अनुवादक के साथ साथ नाट्य निर्देशक, अभिनेता, चित्रकार, फोटोग्राफर, संपादक आदि के रूप में उनका कई प्रकार का योगदान है।'[4] इसके अतिरिक्त भी बहुत सी पत्रिकाएं हैं जैसेकि, भारत दर्शन–न्यूजीलैंड, सरस्वती पत्र–कनाडा, अभिव्यक्ति–संयुक्त अरब अमीरात, अन्यथा–अमेरिका, कर्मभूमि–यूएसए एवं प्रवासी टुडे जो विदेशी धरती से हिन्दी साहित्य और प्रवासी हिंदी साहित्य का निरंतर प्रचार प्रसार कर रही हैं। इन पत्रिकाओं के माध्यम से प्रवासी साहित्य विश्व के कोने–कोने में पहुँच रहा है।

भारत से बाहर दूसरे कई देश ऐसे हैं जहां रहते हुए भारतीय लोग हिन्दी में साहित्य रच रहे हैं। प्रवासी साहित्य की शुरुआत सबसे पहले मॉरिशस, सूरीनाम और फ़िजी से हुई। इन्हीं देशों में भारतीय गिरमिटिया मजदूर बनकर गए, और वहीं के होकर रह गए। फिर उन लोगों ने जो साहित्य सृजन शुरू किया वहीं से प्रवासी हिंदी साहित्य की शुरुआत होती है। वर्तमान में यह अमेरिका, डेनमार्क, अर्जेंटीना, नार्वे, इंग्लैंड, रूस, फ्रांस, कैनेडा देशों से भी लिखा जा रहा है। आज स्थिति यह है कि प्रवासी हिंदी साहित्य दुनिया के हर कोने में लिखा और पढ़ा जा रहा है। यही कारण है कि वरिष्ठ कथाकार सुषमा वेदी मानती हैं कि प्रवासी हिंदी साहित्य ने विश्व को एक सूत्र में जोड़ने का कार्य किया है।

हिन्दी के प्रवासी साहित्य के भविष्य पर बात करें तो यह बात साफ है कि भविष्य में प्रवासी साहित्य और मजबूती से लिखा जाएगा। लगातार नये रचनाकार नई संवेदना और नए अनुभव लेकर साहित्य सृजन कर रहे हैं और विदेश में हुए अपने अनुभव को लिख रहे हैं। इस संदर्भ में कमल किशोर गोयनका लिखते हैं कि 'भारत के बाहर भारतेतर देशों में हिन्दी भाषा–साहित्य का बहुत बृहत्तर संसार है।'[5] लेकिन एक महत्वपूर्ण बात यह भी है कि इस साहित्य को हम प्रवासी साहित्य क्यों कहें? साहित्य तो साहित्य होता है। हिन्दी साहित्य में प्रवासी लेखकों द्वारा लिखे जा रहे साहित्य को 'प्रवासी साहित्य' नाम देकर उसे मुख्य धारा से अलग रखने पर कुछ साहित्यकारों ने प्रश्न भी उठाया है। तेजेन्द्र शर्मा 'पुरवाई' पत्रिका के तत्वावधान में आयोजित एक कार्यक्रम में जिसका विषय था 'प्रवासी साहित्य : दशा और दिशा' में कहते हैं कि लेखक तो प्रवासी हो सकता है लेकिन हम साहित्य को प्रवासी क्यों कहते हैं? इसी तरह अमेरिकी प्रवासी लेखिका इला प्रसाद 'लहक' को दिए इंटरव्यू में विदेशी धरती से लिखे जा रहे साहित्य को प्रवासी साहित्य कहने पर आपत्ति करती हैं। इनका मानना है कि लेखक तो प्रवासी हो सकता है, लेकिन साहित्य को प्रवासी कैसे कहा जा सकता है? हिन्दी साहित्य में ही अनेक विमर्श हैं। अलग–अलग समुदाय या वर्ग को लेकर लिखे जा रहे साहित्य को यदि अलग–अलग विमर्श का नाम दे सकते हैं तो, विदेशी धरती पर रहते हुए, विदेशी अनुभूति, उनके अपने सुख–दुःख के साथ लिखे जा रहे

SRM
INSTITUTE OF SCIENCE & TECHNOLOGY
VADAPALANI

SRM INSTITUTE OF SCIENCE AND TECHNOLOGY, VADAPALANI, CHENNAI

In Collaboration with

GINA DEVI RESEARCH INSTITUTE, BHIWANI, HARYANA

INTERNATIONAL CONFERENCE

Sr. No. : SRM-GDRI/2023/ 8

CERTIFICATE

This is to certify that Mr./Ms./Dr./Prof. **RAMESH YADAV**

of **Govt. College For Men (A), Kadapa, Andhra Pradesh**

has presented a paper in International Conferenee (हिन्दी के प्रचार-प्रसार में मीडिया का योगदान)

held on 24 September 2023.

Title of the paper XXXXXXXXXXXXX

Dr. Nisha Muralidharan
Convenor

Dr. D. Jayabharathy
Co-ordinator

Dr. Rekha Soni
Organizer

Dr. Naresh Sihag Adv.
Organizer Secretary

National Journal of
Hindi & Sanskrit Research

ISSN: 2454-9177
NJHSR 2023; 1(49): 07-09
© 2023 NJHSR
www.sanskritarticle.com

डॉ.रमेश यादव
प्रवक्ता राजकीय माहाविद्यालय,
कड़पा, आंध्र प्रदेश

Correspondence:
डॉ.रमेश यादव
प्रवक्ता राजकीय माहाविद्यालय,
कड़पा, आंध्र प्रदेश

खड़ीबोली हिंदी और उसका राष्ट्रीय महत्व

डॉ.रमेश यादव

सम्पूर्ण भारत को एक सूत्र में बांधने की जो क्षमता हिंदी में है, वह भारत की किसी दूसरी भाषा में नहीं है। इसकी मुख्य वजह हिंदी की व्यापकता, सरलता और आम जन तक पहुंच है। उत्तर भारत की मुख्य भाषा हिन्दी है (क्षेत्रीय बोलियों को छोड़कर) साथ ही साथ दक्षिण में भी हिन्दी की अपनी गहरी पैठ है । १३ वीं १४ वीं शताब्दी से हिंदी के दक्षिण में विस्तार की जो परंपरा शुरू हुई, वह आज तक अनवरत जारी है । पिछले १०-११ वर्षों से दक्षिण में रहते, देखते समझते हुए यह निश्चित रूप से कह सकता हूं कि धीरे-धीरे हिन्दी दक्षिण में स्वीकार की जा रही है। इस प्रकार हम देख सकते हैं कि हिंदी ही एक मात्र भारत की वह भाषा है जो उत्तर से दक्षिण और पूर्व से पश्चिम तक पूरे भारत को एक सूत्र में बांध सकती है। दक्षिण भारत में भी खूब भाषाई विविधता है । उत्तर भारत में बोलियों की विविधता है तो दक्षिण में भाषाओं की । उत्तर में तमाम क्षेत्रीय बोलियों के बाद हिन्दी ही स्कूल और कार्यालय की भाषा है, लेकिन दक्षिण में ऐसा नहीं है । उत्तर भारत में शिक्षा और कार्यालय की भाषा एक ही है हिन्दी, यह अलग बात है कि वहां क्षेत्रिय बोलियां बहुतायत में पाई जाती हैं । हिंदी क्षेत्र में बोलियों की विविधता और उनके आपसी संबंध पर रामविलास शर्मा ने लिखा है कि ' हिंदी भाषी प्रदेश की बोलियां एक दूसरे से इतनी संबद्ध हैं कि उनमें से एक का इतिहास जानने के लिए अन्य सबका अध्ययन भी आवश्यक हो जाता है।'[1] इसके विपरित दक्षिण के सभी चार- पांच राज्यों की अपनी अलग अलग भाषाएं हैं। आंध्र प्रदेश की भाषा तेलुगु, कर्नाटक की कन्नड़, तमिलनाडु की तमिल , केरल की मलयालम, और महाराष्ट्र की मराठी । इन भाषाओं में उत्तर भारतीय भाषाओं जैसी समानता नहीं पाई जाती ।

मुस्लिम शासकों की अपनी भाषा होने के बाद भी हिन्दी के प्रति उनमें उदारता थी । उन्हीं के संरक्षण में हिंदी दक्षिण में आई । इसके विपरीत ब्रिटिश सरकार ने सिर्फ भारतीय जनता को ही अपना उपनिवेश नहीं बनाया था, बल्कि वे यहां की भाषा और संस्कृति को भी अपना उपनिवेश बना रखा था। चूंकि अंग्रेजों को सत्ता सीधे मुसलमानों से मिली थी, इसलिए वे अपने शासन काल में फारसी, उर्दू और अंग्रेजी को ही बढ़ावा दिए। प्रोफ़ेसर नामवर सिंह इस ओर संकेत करते हुए अपने निबंध 'हिंदी नवजागरण की समस्याएं' में लिखते हैं कि 'एक तो पांच शताब्दियों तक राजभाषा के रूप में फारसी का दबाव, फिर अंग्रेजी सरकार द्वारा उर्दू को बढ़ाव, हिंदी को अस्मिता के लिए सबसे लंबा संघर्ष करना पड़ा।'[2] अर्थात हिंदी अपने आरंभिक दिनों से ही अपने क्षेत्र विस्तार के लिए संघर्षरत है। हिंदी क्षेत्र में ही हिंदी को कितना संघर्ष करना पड़ा इस तरफ रामविलास शर्मा ने भी लिखा है।

वे लिखते हैं कि 'अंग्रेजों ने कचहरियों में फ़ारसी की जगह उर्दू का चलन किया। गांव से लेकर शहर तक कोई भी काम उर्दू-अंग्रेजी की जानकारी के बिना न हो सकता था।××××× इसके अतिरिक्त हिंदी के रूढ़िवादी साहित्यकार पुरानी काव्य परंपराओं से चिपके हुए थे। वे आधुनिक हिंदी में गद्य के विकास के प्रति उदासीन थे।'[3] अरबी, फारसी और अंग्रेजी से संघर्ष की ओर आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने भी अपने इतिहास ग्रंथ में लिखा है। वे लिखते हैं कि ' हिंदी का सवाल जब आता तब मुसलमान उसे 'मुश्किल ज़बान' कह कर विरोध करते।'[4] हिंदी के विकास और विस्तार में यहां की क्षेत्रीय बोलियों ने भी इसे बहुत प्रभावित किया है। ग्रामीण समाज का पूरा कार्य-व्यापार उनकी क्षेत्रीय बोलियों में चल जाता था। हिंदी की उनको कोई विशेष जरूरत महसूस नहीं होती थी। इसलिए भी हिन्दी अपने प्रारंभिक दौर में उतनी तेजी से अपना विस्तार नहीं कर सकी, जिस तेजी से वह कर सकती थी। इस तरह के तमाम संघर्षों के बाद भी आज हिंदी पूरे देश का प्रतिनिधित्व कर रही है।

दक्षिण भारत में हिन्दी के आगमन की शुरूआत मुस्लिम शासकों के साम्राज्य विस्तार नीति, व्यापारियों के व्यापार और सैनिकों के आवागमन से शुरू होता है। दक्षिण के चालुक्य राजा और यादव राजवंश के संस्थापक उत्तर से ही दक्षिण गए थे। १३ वीं शताब्दी में अलाउद्दीन खिलजी ने जब उत्तर से दक्षिण तक अपने साम्राज्य का विस्तार किया तो उत्तर और दक्षिण में एक नया सांस्कृतिक संबंध शुरू हुआ। रामधारी सिंह दिनकर ने अपनी पुस्तक 'संस्कृति के चार अध्याय' में लिखते हैं कि ' दिल्ली और आगरे की खड़ी बोली इन्हीं मुसलमानों के साथ दक्षिण को गई और यही बोली वहां की राजभाषा हो गई। फिर राजभाषा होने के कारण, खड़ी बोली को दक्षिण के और लोग भी सीखने लगे'[5] दक्षिण में हिंदी के विस्तार में व्यापार और फिल्मों का विशेष योगदान है। जब से आवागमन की बाधाएं खत्म हुई हैं और सीमाएं टूटी हैं। दक्षिण से उत्तर और उत्तर से दक्षिण आना जाना आसान हुआ है और व्यापार बढ़ा है। लोग रोजगार के लिए राज्य की सीमाएं लांघ रहे हैं। इसी क्रम में वे अपने साथ अपनी भाषा, खान-पान, रहन-सहन और संस्कृति को भी विस्तार दे रहे हैं। यहां दक्षिण में तमाम उत्तर भारतीयों को तेलुगु, तमिल मलयालम बोलते और दक्षिण भारतीयों को हिन्दी बोलते सुना जा सकता है। यहां आंध्र प्रदेश में १० वीं तक स्कूलों में हिंदी एक विषय के रुप में पढ़ाई जाती है। जिससे हिंदी सीखने की जिज्ञासा लोगों में बढ़ती है। हिंदी के बहुत सारे शब्द तेलुगु भाषा में बिल्कुल वही या थोड़े अंतर के साथ मिल जाएंगे। जैसे - कुत्ता - कुक्का, कुर्सी -कुर्ची, दुःख-दुखम, मुख-मुखम, सूर्य-सूर्यडू, नयन-नयनम, चक्र -चक्रम, स्थान -स्थानम, नमस्कार -नमस्कारम, पाठशाला -कलाशाला, स्थल-स्थल, विश्व-विश्वं, वर्षा-वर्षा, प्रधानाचार्य -प्रधानाध्यापक, खिड़की -खिटिकी, देवालय-देवालयमं, पुस्तक -पुस्तकम, अध्यापक -अध्यापक, न्यायालय -न्यायस्थानम, भोजन-भोजनम, विद्यार्थी -विद्यार्थी, पुस्तकालय -पुस्तकालयम ऐसे हजारों शब्द हैं जो हिन्दी और तेलुगु में लगभग समान हैं। इसी तरह ममता -ममता, मोह-मोहम, शोक-शोकम, पोशाक-पोशाकम, मेघ-मेघम आदि बहुत से शब्द हैं जो हिन्दी और मलयालम में लगभग एक जैसे हैं और समान अर्थ देते हैं। जिससे इन भाषाओं को सीखना आसान हो जाता है। व्यापार के साथ-साथ दक्षिण में हिंदी के विस्तार में फिल्मों ने बड़ी भूमिका निभाई है। हिंदी की हर बड़ी फिल्म दक्षिण के सिनेमाघरों में हिंदी में ही रिलीज़ होती हैं और दर्शकों द्वारा देखी जाती हैं। तमाम हिंदी के टी वी सीरियल दक्षिण में बहुत लोकप्रिय हुए हैं और हिंदी में ही दक्षिण भारतीयों द्वारा देखें जाते हैं। इस तरह हिन्दी का क्षेत्र विस्तार लगातार जारी है। हिंदी की यह व्यापकता बताती है कि क्षेत्रीय बोलियों और भाषाओं को सुरक्षित रखते हुए हिंदी पूरे राष्ट्र को एक सूत्र में बांधने में सक्षम होगी। लोग अपनी क्षेत्रीय भाषा के साथ हिंदी को स्वीकार कर रहे हैं।

इसके अतिरिक्त दक्षिण में तमाम हिंदी प्रचार संस्थाएं हैं जो हिन्दी के दक्षिण में विस्तार पर लगातार कार्य कर रही हैं। जब हिंदी दक्षिण में आई तो यहां के कुछ रचनाकारों ने दक्खिनी हिंदी में गद्य लेखन की शुरुआत की। इससे दक्खिनी हिंदी का साहित्यिक रूप भी मजबूत हुआ। ख्वाजा बंदा नवाज, मुल्ला वजही , गेसूदराज आदि ने दक्खिनी गद्य को मजबूती प्रदान किया। रामचन्द्र तिवारी लिखते हैं कि 'दक्खिनी हिंदी, खड़ी बोली हिन्दी (उत्तर भारत में विकसित) और उर्दू तीनों ही भाषाएं हिन्दू -मुस्लिम सांस्कृतिक संश्लेष की उपज हैं , फिर भी तीनों की प्रकृति में अंतर है। दक्खिनी हिंदी का सांस्कृतिक आधार व्यापक है। एक ओर तो उसमें उत्तर भारत की अनेक बोलियों-पंजाबी, राजस्थानी, व्रज, अवधी, अरबी-फारसी का मेल था तो दूसरी ओर दक्षिण में जाने पर उसने मराठी, तमिल, और तेलुगु आदि भाषाओं से भी प्रभाव ग्रहण किया।'[6]

दक्षिण में दक्खिनी हिंदी में गद्य लेखन बहुत पहले ही शुरू हो गया था। मुस्लिम शासक एवं सूफी संत उत्तर भारत से दक्षिण

भारत में शासन करने, व्यापार करने तथा सूफी मत का प्रचार-प्रसार करने के लिए आए थे। साथ में वे अपने साथ उत्तर भारत की प्रचलित भाषा हिंदी की खड़ी बोली के रूप में अरबी एवं फारसी शब्दों से मिश्रित भाषा भी लेकर आए। जिस पर अहिंदी भाषी प्रदेश महाराष्ट्र, कर्नाटक, आंध्र प्रदेश, तमिलनाडू आदि के स्थानीय भाषा का प्रभाव पड़ा। जिससे एक नई भाषा का जन्म हुआ। जिसे हम दक्खिनी हिंदी कहते हैं। दक्खिनी हिन्दी में हिन्दू-मुस्लिम समुदाय को जोड़ने की क्षमता थी **साथ–साथ दक्षिण में हिंदी के**। संतो ने इस रहस्य को पहचाना और अपनी वाणी से राष्ट्रीय एकता, समता, बंधुता, लोक कल्याण, ईश्वर भक्ति, प्रेम, मानवता का संदेश जन-जन तक पहुंचाया। इस तरह हिन्दी शासकों, सैनिकों, फकीरों, संतों और महात्माओं द्वारा दक्षिण भारत में फैली। दक्षिण में तमाम क्षेत्रीय भाषाओं और बोलियों के बाद भी हिन्दी, दक्खिनी हिंदी के रूप में अपना विस्तार किया। दक्षिण के बहमनी राज्य ने हिन्दी के विस्तार में विशेष भूमिका निभाई, इस राज्य ने इसे राजकीय भाषा का पद दिया था। १४ वीं

१५ वीं शताब्दी में शुरू हुई लेखन परंपरा १७ वीं १८ वीं शताब्दी तक आते आते दक्षिण में अपना अच्छा क्षेत्र विस्तार कर लिया। दक्खिनी हिंदी के नाम में निहित दक्खिन से आंध्र प्रदेश, कर्नाटक, तमिलनाडु और महाराष्ट्र के कुछ भागों का अर्थ लिया जाता है जिनमें कई शताब्दियों तक संस्कृतियों और भाषाओं का ऐसा संगम होता रहा जो भारत राष्ट्र के सामासिक संस्कृति का आदर्श है। यह अध्ययन का विषय है कि दक्खिनी के मध्यकालीन साहित्यिक रूप और आधुनिक व्यावहारिक रूप के निर्माण में हिंदी की बोलियों के साथ-साथ तेलुगु, मराठी और कन्नड़ की भाषिक परंपराओं का प्रभाव किस प्रकार रहा है।

दक्षिण भारत में दक्षिण भारत हिंदी प्रचार सभा प्रमुख हिन्दी सेवा संस्थान है। दक्षिण भारत के सभी चार-पांच राज्यों में यह हिंदी के प्रचार प्रसार में अपना महत्वपूर्ण योगदान दे रही है। विश्वविद्यालय स्तर की शिक्षा और उपाधियां भी यह संस्था दे रही है। दक्षिण भारत के बहुत से हिंदी छात्र एवं छात्राएं जो हिन्दी में रुचि रखते हैं वे यहां से शिक्षा प्राप्त करते हैं। राष्ट्रीय शिक्षा नीति के सदस्य कस्तूरी रंजन ने भी कहा है कि दक्षिण भारत के लोग हिंदी सीख रहे हैं। इस प्रकार हम देख सकते हैं कि हिंदी का विकास दक्षिण भारत में हो रहा है। हिंदी में सम्पूर्ण राष्ट्र की भाषा बनने की क्षमता है। यही वह भाषा है जो संपूर्ण राष्ट्र को एक सूत्र में बांध सकती है।

सन्दर्भसूत्राणि

1. परंपरा का मूल्यांकन -रामविलाश शर्मा -पृष्ठ संख्या -196
2. नामवरसिंह-संकलितनिबंध-पेजनंबर-154
   परम्परा का मूल्यांकन -रामविलाश शर्मा पृष्ठ संख्या -105
3. हिन्दी साहित्य का इतिहास -आचार्य रामचंद्र शुक्ल -पृष्ट संख्या -239
4. संस्कृति के चार अध्याय -रामधारी सिंह दिनकर -पृष्ट संख्या -331
5. हिन्दी का गद्य साहित्य -रामचंन्द्र तिवारी -11

117

National Journal of
Hindi & Sanskrit Research
(In: Sanskrit, Hindi and English Language)
ISSN No. : 2454 - 9177
Impact Factor (RJIF): 5.11
Peer Reviewed Journal
Author's Helpline : +91 - 8368 241 690
Download Krutidev Fonts

National Journal of Hindi & Sanskrit Research

<- Previous Volume

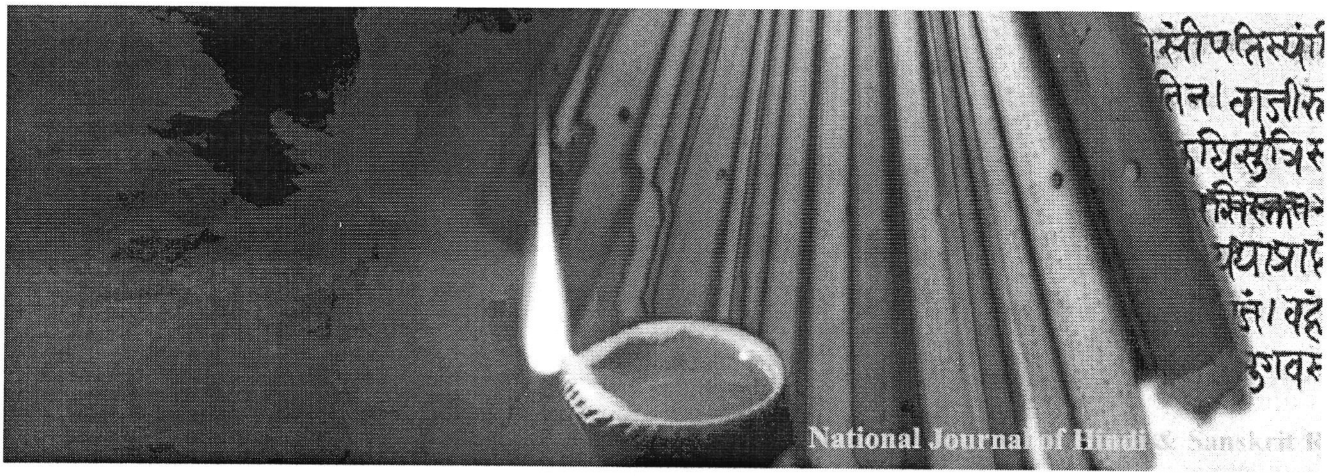
Volume 49 (July-August, 2023)

Next Volume ->

S. No.	Manuscript Title & Author	Page No.	Read Article	Language
1	प्राचीनभारतवर्षस्य नियोगस्थितिः आधुनिकविश्वे च अस्याः प्रयोजनम्- एकमवलोकनम् डॉ. विभूति लोचन शर्मा	01-03		Sanskrit
2	मनस्तत्त्वविचारः रूपश्रीपण्डा	04-06		Sanskrit
3	खड़ीबोली हिंदी और उसका राष्ट्रीय महत्व डॉ.रमेश यादव	07-09		Hindi
4	विषदूरीकरणेऽथर्ववेदीयमन्त्राणां योगदानम् Dr. Susmanta Kumar Dwibedy	10-12		Sanskrit
5	संस्कृतचम्पूकाव्यानां सर्गः स्वरूपञ्च रामकृष्ण साहु	13-15		Sanskrit
6	बहुतलीयावासीयभवने जलव्यवस्था विनयकुकरेती, डॉ. देशबन्धुः	16-20		Sanskrit

National Journal of
Hindi & Sanskrit Research
(In: Sanskrit, Hindi and English Language)
ISSN No : 2454 - 9177
Impact Factor [illegible]
Peer Reviewed Journal
Author's Helpline [illegible]
Download Krutidev Fonts

National Journal of Hindi & Sanskrit Research



हमारे बारे में

सामान्य निर्देश

सम्पादकीय परिषद्

शोध क्षेत्र

"National Journal of Hindi & Sanskrit Research" में हम हिंदी और संस्कृत साहित्य के शोधार्थियों और अध्येताओं के शोध-पत्र आमंत्रित करतें हैं. इस शोध-पत्रिका में हम उत्कृष्ट शोध-पत्रों को ही वरीयता देतें हैं.

Read More >>

शोध-पत्र लिखते समय संदर्भों का स्पष्ट उल्लेख करें. पुस्तक का संदर्भ, पत्र-पत्रिका का सन्दर्भ, प्रकाशन वर्ष एवं संस्करण का अंकित होना अनिवार्य है. शोध-पत्र पूर्ण रूप से मौलिक होना चाहिए. जिसका घोषणा-पत्र संलग्न होना चाहिए अन्यथा पत्र पर कोई गौर नहीं किया जायेगा.

Read More >>

प्रकाशन से पहले हर शोध पत्र की गुणवत्ता और मौलिकता हमारे अति अर्हता प्राप्त सम्पाद रिषद् द्वारा किया जाता है. किसा भा शोध पत्र का प्रकाशित होना या ना हो पाना परिषद् के सदस्यों के निर्णय के ऊपर आधारित और सर्व मान्य होगा. इस से सम्बंधित किसी भी आपत्ति पर कोई पुनर्विचार नहीं किया जाएगा.

Read More >>

Sanskrit Studies Jyotiśh Shāstra Ancient Indian Sciences Pauranic Literatures Vedic Studies Prakrit and Pali Literature Navya Nyaya Language Buddhist and Jain literature Indian Philosophy

"THE ROLE OF TELUGU POETS IN INDIAN FREEDOM STRUGGLE WITH EMPHASIS TO SRI SRI WRITINGS-A STUDY"

Dr. D. Sahadevudu, Lecturer in History,
Govt. College (A), Ananthapuramu
Dr. M. Ramesh, Lecturer in History,
Govt. College for Men (A), YSR Kadapa.

Introduction :

Telugu poets played a significant role in the Indian freedom movement, contributing to the movement through their poetry and writings. There were many Telugu poets who actively participated in the Indian freedom movement and used their poetry to inspire and mobilize people against British rule. Some of the prominent Telugu poets who played a significant role in the freedom movement are:

1. Gurram Jashuva was a prominent Telugu poet who used his poetry to express the struggles of the marginalized sections of society. He was an active participant in the freedom struggle and his poetry encouraged people to fight against social injustice and British oppression.
2. Devulapalli Krishna Sastry was a Telugu poet who played an active role in the freedom movement. His patriotic poems like 'Desamunu Preminchumanna' and 'Chandrahaasam' inspired many to fight for India's freedom.
3. Viswanatha Satyanarayana was a prominent Telugu writer and poet who actively participated in the freedom struggle. His poems like 'Sri Rama Pattabhishekam' and 'Sri Krishnadevaraya' portrayed Indian heroes as symbols of national pride and inspired many to fight for India's freedom.
4. Gurajada Apparao was a prominent Telugu poet and playwright who was also involved in the freedom struggle. He used his writings to raise awareness about social issues and the need for independence. He was associated with the Indian National Congress and was actively involved in the Non-Cooperation Movement.
5. Kaloji Narayana Rao was a Telugu poet, writer, and freedom fighter. He was associated with the Communist Party of India and participated in several protests and campaigns against British rule. His poetry reflected the struggles of the common people and their desire for independence.

These are just a few examples of the many Telugu poets who contributed to the Indian freedom movement through their poetry and writings. Their works continue to inspire and influence people to this day. Not only these Telugu poets and many others contributed significantly to the Indian freedom movement through their inspiring and patriotic poetry. Sri Sri One of the notable Telugu poet who inspired patriotism through his writings.

Srirangam Srinivasa Rao (Sri Sri)

Sri Sri was one of the most influential Telugu poets of the 20th century.Sri Sri was a revolutionary Telugu poet, lyricist, and writer who is considered as one of the most prominent figures in the Telugu literary world.

Srirangam Srinivasa Rao, also known as Sri Sri, was a Telugu poet who wrote extensively on social and political issues. He was born on 30 April 1910 in Visakhapatnam, Andhra Pradesh, and passed away on 15 June 1983.

He began his career as a journalist before becoming a full-time writer. He wrote many works in Telugu literature, including poems, lyrics, essays, and plays, and his works are still widely read and appreciated today. Sri Sri's literary works are known for their revolutionary and progressive ideas, and he was one of the pioneers of the modernist movement in Telugu literature.

His most famous works include the poetry collections "Maha Prasthanam" and "Saraswathi Kataksham," which are considered classics of Telugu literature.

SP Publications
International Journal of English and Studies(IJOES)
An International Peer-Reviewed Journal; Volume-6, Special Issue-1, 2023 www.ijoes.in ISSN:2581-8333;ImpactFactor:6.817(SJIF)

Contents

1. Higher Education for Women in India: Some Achievements and Challenges
- Dr.H.Kiran Kumar Goud 1

2."Mahasweta Devi a great literary icon: A Study"
- Dr.D.Sahadevudu, Dr.M.Ramesh 5

3. Voicing the Voiceless: A Study on Arundhati Roy's Critique of Big Dams
- Vayila Nageswara Rao, Prof. E. Dileep 11

4. Progress of The Healthcare System: Role Of Indian Women
- Mangalagiri Sahiti, Dr. Ch. Madhusudhana Rao 16

5. Role of Women In Indian Politics - Dr. E. Vasu 20

6. Inspiring Stories of Female Entrepreneurs In India
- Dr. M. Vijayasekaram, Sri M K Imthiyaz 24

7.The Origin of Healthcare for Women in India
- Dr. P. Jyoshna, P.Raveendranath Reddy 29

8. The Role And Major Challenges Faced By Women Entrepreneurs In The Contemporary World
- B.Suneetha, Dr.A.Amruth Prasad Reddy, Dr. M. Venkataramanaiah 34

9.Progress of Health Care System: Role Of Indian Women
- Dr. C. Aruna 44

10.Women in Education in India: Achievements and Challenges
- Dr K. Ushasri, Dr J. Ramadevi 49

11.Social Status of Women In India after Independence
- Dr K. Ushasri, Dr J. Ramadevi 54

12.Achievements of Indian women in Space and Technology, Role of Anuradha T.K. in Space Science"
- M.Surya Sekhar Reddy 60

13.Women In Politics: Achievements And Challenges
- Krishna.Tammisetti 63

14.Integrated health of the girl child - Sri.S. Sreenivasulu 66

15.Women Freedom Fighters in Rayalaseema and Their Role in Freedom Struggle
- G.Pavan Kumar, K. Somaraju 71

16.Women Pioneers of Science & Technology in India
- G.Bhavani Devi 76

Mahasweta Devi Personal life

Mahasweta Devi, born on January 14, 1926, in Dhaka (now in Bangladesh), had a remarkable personal life alongside her literary and activist endeavors.Mahasweta Devi was born into a literary family. Her father, Manish Ghatak, was a poet and novelist, and her mother, Dharitri Devi, was a writer and social activist. Devi completed her early education in Dhaka and then moved to Kolkata for higher studies. She earned her Bachelor of Arts degree in English from the Presidency College, Kolkata, and went on to pursue a Master's degree in English literature from the University of Calcutta.Mahasweta Devi was married to renowned playwright and actor Bijon Bhattacharya. The couple had one son named Nabarun Bhattacharya, who later became a prominent writer himself. Unfortunately, Bijon Bhattacharya passed away at a young age in 1978.

Devi's personal life was intertwined with her activism and social work. She was deeply committed to fighting for the rights of marginalized communities, particularly tribal and Adivasi communities. She actively participated in protests, campaigned for land rights, and worked closely with affected communities to bring about social change. In addition to her literary pursuits; Mahasweta Devi also had an illustrious academic career. She served as a faculty member at various colleges and universities, including Bijoygarh College and Jadavpur University in Kolkata. She taught English literature and was highly respected as an educator.

Towards the later years of her life, Devi faced several health challenges. She suffered from various ailments, including diabetes and age-related complications. Despite her health struggles, she remained active in her writing and activism until her passing. Mahasweta Devi passed away on July 28, 2016, in Kolkata.

Mahasweta Devi's personal life was marked by her passion for literature, activism, and social justice. Her dedication to giving voice to the marginalized and fighting for their rights shaped not only her professional achievements but also her personal journey. She left a lasting impact through her works, leaving behind a legacy of compassion, courage, and a commitment to social change.

Mahasweta Devi's notable works:

Devi's writing focused on the struggles and hardships faced by marginalized communities, particularly tribal people, dalits (untouchables), and women. Her works were known for their powerful portrayal of social injustices and the exploitation of the oppressed. Devi's writing style was characterized by its raw and gritty realism, coupled with deep empathy and a commitment to social change.

"Hajar Churashir Maa" ("Mother of 1084") is a powerful and poignant novel written by Mahasweta Devi. Published in 1974, the novel explores the theme of loss, grief, and the struggle for justice.The story revolves around Sujata, a middle-aged mother who learns that her son, Brati, has been killed by the police during a political protest. Devastated by the loss, Sujata embarks on a journey to understand the circumstances that led to her son's death and to seek justice for him. As Sujata delves deeper into Brati's life, she discovers his involvement in revolutionary activities and his commitment to fighting against social injustices. Through her encounters with various individuals, including Brati's friends, comrades, and fellow activists, Sujata gains insight into the ideals her son held and the oppressive system he fought against.

The novel skillfully explores the themes of political resistance, activism, and the sacrifices made by individuals and their families in the pursuit of justice. Devi vividly portrays the pain, anger, and determination of Sujata as she navigates through the bureaucratic and oppressive system to demand accountability for her son's death."Hajar Churashir Maa" not only highlights the personal tragedy experienced by Sujata but also serves as a critique of the political and social conditions

Shabdarnav : *An International Peer Reviewed Refereed Research Journal* | **ISSN - 2395-5104**
वर्ष–8, अंक–16, भाग–1, जुलाई–दिसम्बर, 2022 | **Impact Factor : 6.125**

120

पुरुष वर्चस्व की जकड़न और स्त्री प्रेम की विवशता-कानों में कंगना

डॉ. रमेश यादव*

हिन्दी साहित्य में स्त्री-विमर्श एक लंबी और सार्थक यात्रा कर चुका है। अभी भी वाद-विवाद-संवाद के माध्यम से अनवरत इसकी यात्रा जारी है। लेखिकाएं इस विमर्श के माध्यम से अपने शोषण के खिलाफ, अधिकार, हक, सत्ता, सम्मान, आजादी और स्वतंत्रता के मूल्यों को लगातार स्थापित कर रही हैं और साहित्य में अपनी उपस्थिति लगातार मजबूत कर रहीं हैं। हिन्दी में स्त्री-विमर्श पिछले 30-40 वर्षो से चर्चा के केन्द्र में है, पर हिन्दी साहित्य में स्त्री-विमर्श अपने शुरुआती दौर से ही उपस्थित है। यह अलग बात है कि उसे स्त्री विमर्श की अलग धारा के रूप में नहीं देखा गया। हिंदी साहित्य के प्रारंभिक दौर में स्त्रियां पुरुषों की दृष्टि से साहित्य में जगह पाती थीं, पर अब स्त्री अपने सुख-दुःख, जय-पराजय के साथ खुद अपनी यथार्थ रूप में उपस्थिति दर्ज कर रही हैं। हिंदी साहित्य के इतिहास में इतिहासकारों ने प्रारंभिक दौर की लेखिकाओं की खूब उपेक्षा किए हैं। ऐसा नहीं है कि नवजागरण काल या बीसवीं सदी के प्रारंभिक दौर में लेखिकाएं साहित्य में उपस्थित नहीं थी। उस दौर में भी खूब लिखती और छपती थीं। लेकिन साहित्य के इतिहास में उनकी उपेक्षा की गई। समकालीन दौर की चर्चित पत्रिका 'वर्तमान साहित्य' का नवंबर 2022 अंक 'नवजागरणकालीन स्त्री कविता विशेषांक' आया है। इस अंक के अतिथि संपादक डॉ सुजीत कुमार सिंह ने 1900 से 1920 के बीच, विभिन्न पत्र पत्रिकाओं में प्रकाशित तमाम लेखिकाओं की कविताओं को एक लंबी भूमिका के साथ संपादित किया है। इससे एक बात तो साफ है कि उस दौर में भी लेखिकाएं साहित्य में सक्रिय थीं। आने वाले समय में स्त्री-विमर्श और मजबूती के साथ हिन्दी साहित्य के केन्द्र में होगा।

राधिकारमण प्रसाद सिंह की पहली कहानी 'कानों में कंगना' एक स्त्री 'किरन' के जीवन की त्रासदी, उसके अधिकार हनन, शोषण और घुटन भरी जिन्दगी, एकनिष्ठ प्रेम, पति का परस्त्री प्रेम और अंत में किरन की मृत्यु को लेकर लिखी गई है। उसके मृत्यु के पीछे उसके पति का पर स्त्री गमन से उपजा दुःख है। किरण ऋषि कन्या है, वन संस्कृति में पशु-पक्षियों के बीच पली और बढ़ी, बिलकुल अबोध, सांसारिकता से दूर, जो जीवन के छल-कपट, द्वेष-घृणा जैसी बुराईयों से बिलकुल अपरिचित और अबोध है। जिसे सांसारिक ढोंग, छल, कपट का ज्ञान ही नहीं है। जिसे यह भी नहीं पता कि कंगन पहनते कहां हैं। ऐसी सुकोमल ऋषि कन्या एक नगरीय संस्कृति में पले बढ़े व्यक्ति से व्याह दी जाती है, और फिर संसार की यथार्थ विसंगतियों से ऐसा सामना होता है कि मृत्यु के बाद ही उससे मुक्ति मिलती है। किरन वन कन्या थी, कोमल पल्लव जैसी संस्कारित, प्रकृति की गोद में पली-बढ़ी, वन ऋषि योगेश्वर की पुत्री, -'किरन अभी भोरी थी। दुनियां में जिसे भोरी कहते हैं, वैसी भोरी नहीं। उसे वन के फूलों का भोलापन समझो।×××× कुटिल दृष्टि इन्हें पाती नहीं। जगत वायु इन्हें छूती नहीं।'[1] ऐसी प्रकृति की गोद में जिसको संस्कार मिला हो वह भौतिक जगत के दुखों को कैसे पहचान सकती थी। शहरी संस्कृति तमाम अच्छाईयों के साथ बहुत सी विकृतियों से ग्रसित होती है। वहां ग्रामीण या वन संस्कृति जैसा लगाव, प्रेम और भाई-चारा, रिश्तों में विश्वास नहीं होता। वहां रिश्तों में मधुरता, स्नेह, अपनापन नहीं होता।

*प्रवक्ता हिन्दी, राजकीय डिग्री [A] कॉलेज कड़पा

इसीलिए किरन नरेन्द्र द्वारा दिए जा रहे धोखे को बर्दाश्त नहीं कर पाती, तिल-तिल भीतर से टूटती रहती है, लेकिन विरोध में आवाज नहीं उठाती, सब कुछ चुपचाप देखती रहती है। नरेन्द्र का पर स्त्री गमन उसे भी बुरा लगता है, बहुत बुरा लगता है, पर उसके संस्कार उसे आवाज उठाने या विरोध करने का साहस नहीं देते। उसने इस तरह के छल-कपट जीवन में देखा ही नहीं था, उसका जीवन तो छल-कपट से दूर प्रकृति की गोद में पल्लवित हुआ था। उपन्यास सम्राट मुंशी प्रेमचंद अपने उपन्यास 'गोदान' में ठीक ही कहते हैं 'मर्द का हरजाईपन औरतों को भी उतना ही बुरा लगता है, जितना औरत का मर्द को।'[2] हरजाईपन स्त्री का हो या पुरुष का, दोनों बुरा है। वैवाहिक जीवन से इतर संबंध न तो स्त्री को बर्दाश्त होता है, न पुरुष को। नरेन्द्र का वैश्या गामी होना किरन को बहुत बुरा लगता है लेकिन वह उसके विरोध में नहीं जाती है, और नरेन्द्र किरन की पीड़ा को समझने की कोशिश नहीं करता है, वह उसे एक वस्तु समझता है जिसे जिस रूप में रखो, उसी रूप में पड़ी रहे। इस कहानी में किरन, नरेन्द्र का विरोध के बदले सब कुछ शांति से बर्दाश्त करना चुनती है। किरन के इस शांति और प्रतिकार न करने के पीछे कौन से कारण हो सकते हैं? उसका संस्कार या पितृसतात्मक समाज, या दोनों? शायद दोनों। जब आज इतनी आधुनिकता और विकास के बाद भी ग्रामीण और शहरी समाज में स्त्री को उसका हक नहीं मिला, तो आज से लगभग 110 वर्ष पहले किरन को कैसे मिलता? भारतीय समाज सदियों से पितृसतात्मक समाज रहा है। राजेन्द्र यादव अपनी पुस्तक 'आदमी की निगाह में औरत' की भूमिका में ठीक ही लिखते हैं कि 'स्त्री हमारा अंश और विस्तार है। वह हमारी ऐसी जन्मभूमि है जिसे हमने अपना उपनिवेश बना लिया है। हमारी सोच और संस्कृति के सारे सामंती और सामाज्यवादी मूल्य उपनिवेशों के आधिपत्य और शोषण को जायज़ ठहराने की मानसिकता से पैदा होते हैं।'[3]

कानो में कंगना की किरन राधिकारमण प्रसाद के ही उपन्यास 'संस्कार' की बिजली से कितनी भिन्न है। बिजली अपनी जिन्दगी को अपनी शर्तों पर जीने वाली, रिश्तों से ज्यादा पैसे को तवज्जो देने वाली, कपड़े की तरह पुरुषों को बदलने वाली। लेकिन किरन उससे बिलकुल विपरीत है। पति-पत्नी के रिश्ते को बचाने में खुद खत्म हो जाती है, लेकिन विवाह जैसे बंधन की डोर को टूटने नहीं देती है। किरन 20 वीं सदी के शुरुआती दौर की स्त्री है। वह समय स्त्री को आवाज उठाने, अपने हक के लिए खड़े होने, अपने लिए संघर्ष करने की आजादी नहीं देता था। आज 21 वीं सदी का लगभग एक-चौथाई हिस्सा भी बीत चुका है, लगभग सौ वर्षों बाद भी आज क्या बदला है? ग्रामीण महिलाओ की स्थिति आज भी वहीं है। हां शहरी महिलाएं पढ़-लिख कर अपने अंदर थोड़ा बदलाव जरूर लाई हैं ।

'कानो में कंगना' हिन्दी कहानी के शुरुआती दौर के स्त्री-विमर्श की कहानी है। पत्नी के रूप में स्त्री का शोषण अनादि काल से चला आ रहा है। पर स्त्री गमन तो पुराने ज़माने में जमीदारों और सामंतों के शौक हुआ करते थे। एक तरह का फैशन था। इधर स्त्री घर में घुटती रहती थी, उधर पुरुष अइयाशियों में डूबा रहता था। स्त्री को इतना अधिकार या आजादी नहीं थी कि वह पति के इस कुकर्म के खिलाफ आवाज भी उठा सके। उस समाज में स्त्री मात्र एक वस्तु के रूप में देखी जाती थी, आज भी स्थिति बहुत बदली नहीं है। पुरुष उसे चाहे जिस रूप में रखे, प्रेमिका या दासी। भारतीय समाज स्त्री को दासी ही समझता रहा है, मूक, बधिर दासी, जो अपने ऊपर किए जा रहे हर अन्याय पर पुरुष से प्रश्न न करे। किरन की तरह अपनी जान दे दे पर उफ़ तक न करे।' जो अनन्त सूत्र से बंधा था, जो अनन्त जीवन का संगी था, वही हाथों-हाथ

पराए के हाथ बिक गया-×× दिन-भर बहाना की माला गूंथ-गूंथ किरन के गले में और शाम को मोती की माला उस नाचने वाली के गले में सशंक निर्लज्ज डाल देना-यही मेरा जीवन निर्वाह था।'[4] पुरुष स्त्री को कभी वह अधिकार नही देता जिसका कि वह हकदार है। घर में पत्नी किरन को छोड़ नरेन्द्र एक वेश्या पर सब कुछ लुटा देता है। किरन की आंतरिक पीड़ा को समझने का कभी प्रयास नहीं करता, किरन के अंदर एक स्त्री ह्रदय है जो नरेन्द्र से, सिर्फ नरेन्द्र से प्रेम करती है। लेकिन नरेन्द्र के संवेदनात्मक संसार में पत्नी किरन के लिए कोई जगह ही नही है। हंस जुलाई 2021 के अंक में आलोचक रोहिणी अग्रवाल अपने लेख 'स्त्रीवादी आलोचना का श्वेतपत्र -1 में लिखती हैं कि 'विडंबना है कि पुरुष के संवेदनात्मक सरोकारों की दुनियां में आज भी स्त्री के लिए कोई जगह नहीं है।'[5] पुरुष कभी स्त्री को मनुष्य समझा ही नहीं। विडंबना यह है कि इस कहानी में स्त्री की दुश्मन एक स्त्री (वैश्या) है। लेकिन पुरुष की जिम्मेदारी क्या है? कोई भी स्त्री जो उसे उपलब्ध हो, उसका भोग? पत्नी के प्रति उसकी कोई जिम्मेदारी नहीं? चारु गुप्ता अपनी पुस्तक 'स्त्रीत्व से हिन्दुत्व तक' में लिखती हैं कि 'विडंबना है कि विवाह के बाद की सेक्स जिन्दगी के बारे में यह तर्क दिया गया कि पुरुष की अनियंत्रित इच्छाएं होती हैं और महिला का कर्तव्य उन इच्छाओं को दायरे में रखना है'[6] अनादि काल से भारतीय समाज पुरुषवर्चस्ववादी समाज रहा है, उस समाज में स्त्री की इच्छाओं, उसकी भावनाओं और उसकी स्वतंत्रता के लिए कोई जगह नही है।

यह कहानी प्रेम और पैसा (धन, दौलत) के विमर्श की ओर भी हमारा ध्यान खिंचती है। प्रेम और पैसे का क्या संबंध है? वैश्या नरेन्द्र से प्रेम करती थी या उसके पैसे से, कहानी में साफ है, वह उससे नहीं उसके पैसे से प्रेम करती है। प्रेम में पैसे का कोई मूल्य नहीं है। जो स्त्री धन के लिए प्यार करती है उसका प्यार प्यार नहीं दिखावा होगा। कानो में कंगना की वैश्या तो नरेन्द्र से नहीं, उसके धन दौलत से प्रेम करती है। निःस्वार्थ प्रेम सिर्फ पत्नी से ही मिल सकता है। 1912-13 ई. का भारतीय समाज सामंतवादी समाज था। बड़े-बड़े जमीदार और सामंत हुआ करते थे , जो पत्नी को घर में छोड़ वेश्याओं पर सब कुछ लुटाया करते थे। चूंकि लेखक राधिकारमण खुद एक बड़े जमीदार थे, इसलिए इस समाज की बारीक समझ उन्हें थी। सामंतवाद और जमींदारों के समाज की सूक्ष्म पहचान उन्हें थी।

यह कहानी एक और विमर्श की ओर हमारा ध्यान ले जाती है, वह यह कि शादी-विवाह सदैव समान हैसियत, संस्कृति, परिवेश और वातावरण में होनी चाहिए। भारतीय समाज में अक्सर देखा गया है कि अमीर परिवार और परिवेश में पली- बढ़ी लड़की की शादी माता-पिता गरीब परिवार के सरकारी नौकरी वाले लड़के से कर देते हैं, जहां लड़की और लड़के की मानसिक निर्माण और बुनावट में बहुत ज्यादा अंतर होने की वजह से शादियां टूट जाती हैं। पति-पत्नी में आपसी सामंजस्य ठीक नहीं हो पाता है। यही स्थिति किरन और नरेन्द्र की है, अगर किरन शहरी संस्कृति की होती तो नरेन्द्र के हर गलत फैसले का खुलकर विरोध करती, उसे रोकती, कड़ा रुख अख्तियार करती। यू ही नरेन्द्र के वैश्या गामी होने पर मूक बन तिल-तिल खुद को मरने न देती। वन संस्कृति की किरन लड़ना-झगड़ना सीखी ही नहीं। वह तो सोच भी नहीं सकती थी कि उसका पति ऐसा भी कर सकता है। जब पति का सच जानती है तो-' किरन पछाड़ खाकर भूमि पर जा पड़ी। उसकी आंखों में आंसू न थे, मेरी आंखों में दया न थी।'[7] इस कहानी को पढ़ते वक्त बार-बार मुझे शाहरुख खान और महिमा चौधरी अभिनित फिल्म 'परदेश' याद आती है। फिल्म परदेश की गंगा (महिमा चौधरी) ग्रामीण संस्कृति की उपज है जिसे किशोरी लाल (अमरीश पुरी) अमेरिका की अत्याधुनिक संस्कृति मे पले बढ़े अपने बेटे के लिए बहु के रुप में स्वीकार कर गंगा को उसकी जड़ से काट अमेरिका में बसाना चाहते हैं। भारत के ग्रामीण संस्कृति द्वारा सस्कारित गंगा अमेरिका के शहरी संस्कृति मे फिट नहीं बैठती है। उसमे गाव का भोलापन है, अपने होने वाले पति के चरित्र को सुन और देखकर, वहा से भागने का निर्णय लेती है, और अर्जुन (शाहरुख खान) के साथ इंडिया वापस भाग आती है। अमेरिका का रहन-सहन, रीति

रिवाज़, कल्चर बिलकुल अलग है। वहां गंगा खुद को एडजस्ट नहीं कर पाती है, वहां के घुटन भरे माहौल में मरने से बेहतर वहां से भाग जाना समझती है, और इंडिया वापस आ जाती है। लेकिन फिल्म परदेश की गंगा अभी शादी-शुदा नहीं थी, उसके पास उस घुटन भरे परिवेश से निकल भागने का एक रास्ता था, उसके पास अर्जुन था जो उसे वहां से निकाल लाता है। लेकिन कानों में कंगना की किरन तो विवाहिता है, उसके पास तो घुट-घुट के मरने के सिवाय कोई रास्ता ही नहीं है। वह शादी-शुदा है, पति को छोड़ भी नहीं सकती है। दूसरा कोई ठिकाना भी नहीं है जहां वह जा सके। एक पिता थे, जो अब इस दुनिया में नहीं हैं, फिर पति के साथ मरती नहीं तो क्या करती?

चारित्रिक भटकाव पुरुष की प्रवृत्ति है, यह प्रवृत्ति महिलाओं में न के बराबर होती है। पुरुष के लिए हर स्त्री भोग्या होती है, जैसे ही मौका मिलता है घर, परिवार, पत्नी सबको भूलकर स्त्री के भोग में लग जाता है। नरेन्द्र भी वैसा ही था, कहीं बढ़कर ही। उसने पत्नी को धोखा दिया ही, घर की पूरी धन-दौलत उस पर लुटा दिया, यहां तक की पत्नी किरण के गहने भी। वेश्या के पीछे अंधा नरेन्द्र पत्नी के तिल-तिल घुटन को देख नहीं पाता है और अंततः पत्नी किरन मर जाती है।

यह कहानी वन संस्कृति और शहरी संस्कृति के टकराव की भी कहानी है। किरन वन संस्कृति की प्रतिनिधि है और नरेन्द्र शहरी संस्कृति का। दोनों संस्कृतियां एक-दूसरे को एडाप्ट नहीं कर सकती। दोनों का अस्तित्व अलगाव में ही है, मिलन में नहीं। यदि जबरन एक दूसरे को मिलाने की कोशिश की गई तो फिर वही हस्र होगा जो किरन का हुआ, किसी एक की मृत्यु। वह मृत्यु संभव है वन संस्कृति की ही हो, क्योंकि उसमें शहरी संस्कृति का छल-कपट, धोखा, ठग जैसे अवगुण नहीं होते। उसमें भोलापन है, स्वच्छंदता है, खुलापन है। किरण नरेन्द्र से विवाह के बाद अपनी मातृभूमि, अपनी संस्कृति, अपने संस्कार, अपने वातावरण, अपने परिवेश से बिलकुल उखड़ जाती है। कहां प्रकृति की गोद का जीवन, पेड़-पौधे, पशु-पक्षियों के बीच बीता जीवन, और अब कहां शहरी संस्कृति का जीवन। 'किरन की भी वही अवस्था हुई। कहां प्रकृति की निर्मुक्त गोद, कहां जगत का जटिल बंधन-पाश। कहां से कहां आ पड़ी ! वह अलौकिक भोलापन, वह निसर्ग- उच्छवास- हार्थोंहाथ लुट गए'।[8] जब कोई व्यक्ति अपने मूल जड़ से उखड़ता है तो आधारहीन हो जाता है। अपने मूल से कट चुकी और पति द्वारा उपेक्षित किरन, अंततः मृत्यु का वरण करती है।

किरन की मृत्यु के साथ ही कहानी खत्म हो जाती है और एक लंबा विमर्श पाठकों के लिए छोड़ जाता है कि आखिर सारी योजनाएं स्त्री को ही क्यों?

संदर्भ ग्रंथ सूची:

1. कानो में कंगना- राधिकारमण ग्रंथावली- 3 पृष्ट संख्या- 56
2. गोदान- प्रेमचंद, पृष्ट संख्या -37
3. आदमी की निगाह में औरत - भूमिका- राजेन्द्र यादव
4. कानो में कंगना -राधिकारमण ग्रंथावली - पृष्ट संख्या- 57
5. हंस- स्त्रीवादी आलोचना का श्वेतपत्र- जुलाई 2021
6. स्त्रित्व से हिन्दुत्व तक - चारु गुप्ता, पृष्ट संख्या-108
7. कानो में कंगना- राधिकारमण ग्रंथावली - पृष्ट संख्या -61
8. कानो में कंगना- राधिकारमण ग्रंथावली - पृष्ट संख्या- 59

THE ROLE OF UNHCR IN REHABILITATING SRI LANKAN REFUGEES-A STUDY

Dr. M. RAMESH, Lecturer in History, Government College for Men (A), YSR Kadapa

Dr. D. SAHADEVUDU, Lecturer in History, Government College for Men (A), Ananthapuramu

ABSTRACT

The protracted Sri Lankan Civil War, spanning over several decades, left in its wake a humanitarian crisis characterized by mass displacement, violence, and profound human suffering. The Sri Lankan conflict was marked by ethnic tensions between the majority Sinhalese and the minority Tamil communities, leading to waves of displacement and a dire need for humanitarian assistance. Sri Lankan refugees faced many challenges encompassing physical, psychological, and socio-economic dimensions, and their implications for their reintegration into a society in transition. As the conflict subsided in 2009, the need for post-war rehabilitation and reintegration of the displaced population became evident.

The United Nations High Commissioner for Refugees (UNHCR) played the pivotal role in the complex and challenging task of rehabilitating Sri Lankan refugees in the aftermath of a protracted civil conflict. UNHCR, as the leading international agency for refugee protection, stepped in to address the multifaceted challenges faced by the displaced population. While UNHCR is central to the rehabilitation process, faces the challenges in carrying out effective rehabilitation in Sri Lanka. These challenges encompass political complexities, resource limitations, security concerns, and the long-term sustainability of outcomes. UNHCR employed the different strategies in facilitating the rehabilitation of refugees, including access to education, livelihood support, psychosocial services, and community-based initiatives.

The Sri Lankan refugee crisis is needed valid actions to enhance the effectiveness of UNHCR's rehabilitation efforts such as context-sensitive, community-driven approaches, the importance of long-term sustainability, and the need for active engagement with local stakeholders. By examining the Sri Lankan context the UNHCR's strategies are to be implemented in post-conflict rehabilitation worldwide, while also advocating for the holistic well-being and resilience of displaced populations striving to rebuild their lives.

Key Words: Civil War, Refugees, Rehabilitation, Challenges, Strategies

"The Role of UNHCR in Rehabilitating Sri Lankan Refugees-A Study"

Dr.M.Ramesh Lecturer in History, Government College for Men (A), YSR Kadapa
Dr.D.Sahadevudu Lecturer in History, Government College (A), Ananthapuramu

INTRODUCTION:

The displacement of populations due to conflicts and crises has been a recurring challenge throughout human history, uprooting individuals from their homes and communities and leaving them in precarious situations. The Sri Lankan conflict, marked by decades of civil unrest and

INTERNATIONAL CONFERENCE ON SOCIAL SCIENCES IN THE CONTEMPORARY ERA: EMERGING NEW DIMENSIONS AND DYNAMICS

DEPARTMENT OF POLITICAL SCIENCE & PUBLIC ADMINISTRATION, GOVERNMENT CITY COLLEGE (A), NAYAPUL, HYDERABAD.

CERTIFICATE

This is to certify that Prof./Dr./Mr./Ms. Dr. M. Ramesh Lecturer in History of Govt. College for Men (A), YSR Kadapa. participated/presented a paper on Need for Reforms in UN Security Council and India's claim for a permanent seat - A critical study. in the "3-Day International Conference on Social Sciences in the Contemporary Era: Emerging New Dimensions and Dynamics" held from 22nd to 24th August 2023 organized by The Department of Political Science & Public Administration at Government City College (A), Nayapul, Hyderabad.

Dr. A. Shanker Kumar
Co-Convenor

Dr. L. Thirupathi
Convenor

Dr. P. Bala Bhaskar
Principal

CSSR & SRRM Degree & PG College

Kamalapuram, YSR Kadapa

Accredited by NAAC 'A' Grade

Telugu Sahityam - Prakriya Vaividhyam

Certificate of Paper Presentation

This is to Certify that

డా.ఎమ్.రమేష్

చరిత్ర అధ్యాపకులు, గవర్నమెంట్ కాలేజ్ ఫర్ మెన్, కడప.

has Presented a Paper entitled

తెలుగు సాహితీ ప్రక్రియలో కందుకూరి వీరేశలింగం ప్రయోగాలు - ఒక పరిశీలన

in the Two Day National online Seminar on తెలుగు సాహిత్యం - ప్రక్రియా వైవిధ్యం

from 05th to 06th July 2023 organized by Department of Telugu.

C.V.Rajagopala Reddy Principal	Dr.P.Krishna Vice-Principal	Dr.M.Lakshmaiah, HOD, Department of Telugu

St. Joseph's College for Women (A)

Visakhapatnam - 530 004

REACCREDITED BY NAAC & ISO 9001: 2015, 14001:2015 CERTIFIED

భారతీయ సాహిత్యం - ఆధ్యాత్మికత

भारतीय साहित्य - आध्यात्मिकता

भरातीय साहित्ये - आध्यात्मिकता

Indian Literature- Spirituality

International Conference Certificate

Certified that ....Dr M Ramesh..................

has Participated / Presented a Paper in the *2 Day Multilingual International Conference on* "Indian Literature - Spirituality" jointly organised by the Language Departments, St. Joseph's College for Women (A) and Hindi Sahitya Bharathi International on 25th & 26th September 2023.

Dr. Ravindra Shukla
Former Education Minister, U.P.
Founder
Hindi Sahitya Bharathi International

Dr. P.K. Jayalakshmi
Convener, International Conference
HOD Second Languages
St. Joseph's College for Women (A)

Dr. Sr. Shyji P.D.
Principal & Correspondent
St. Joseph's College for Women (A)
Visakhapatnam.

శ్రీవర్ర చెన్నారెడ్డి ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల

పలమనేరు, చిత్తూరు జిల్లా

భావవీణ ప్రత్యేక సంచిక

Journal of Literary, Culture & Language Studies

Vol.19 Issue. 08 Spl.Edition - August 2022 - ISSN No.2456-4702

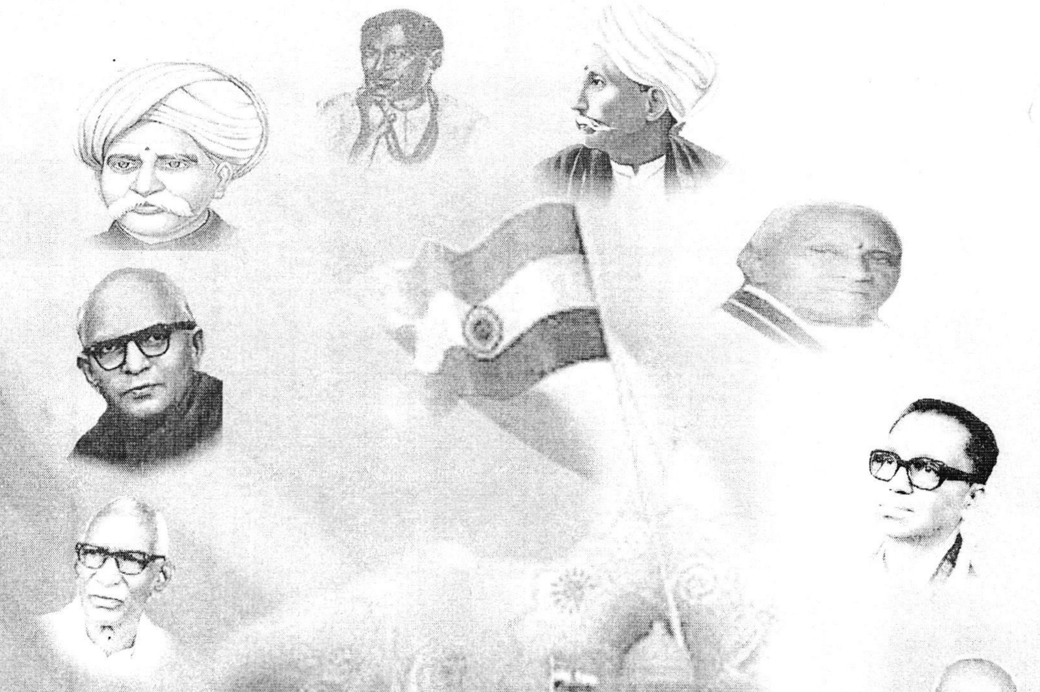
ICSSR Sponsored Two Day National Seminar

"Role and Inspiration of Telugu Poetry and Poets in Attaining Indian Independance"

ఐసియస్‌యస్‌ఆర్ రెండు రోజుల జాతీయ సదస్సు

"స్వాతంత్ర్య సాధనలో తెలుగు సాహిత్యం, కవుల పాత్ర"

18 & 19 ఆగష్టు, 2022



నిర్వహణ

డా॥ ఇ.వాసు
తెలుగు శాఖ
శ్రీవర్ర చెన్నారెడ్డి ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల, పలమనేరు, చిత్తూరు జిల్లా

130

మాతెలుగు తల్లికి మల్లెపూదండ - మాకన్న తల్లికి మంగళారతులు

BHAVA VEENA (భావ వీణ)

Journal of Arts, Literary, Culture & Language Study

(కళలు - సాహిత్య-సాంస్కృతిక భాషాధ్యయన పత్రిక)

Editor : Kolla Sri Krishnarao

E-mail : parisodhanatelugu@gmail.com

7989781963,
9490847482.
Rohini Towers,
2/11 Brodipet,
GUNTUR-2.

Vol. 19 Issue 8 Spl (3) - August 2022 - ISSN No.:2456-4702 - RNI No. APTEL/2003/12253 - Rs. : 15/-

EDITORIAL BOARD

Chief Editor

Dr. PITTA SANTHI

M.A.(Tel), M.Sc(Psy).,M.Ed.,M.Phil(Edu), Ph.D.,

C/o. Dr. Busi Venkataswamy

Holy Homes Apartment, Postal colony,

4 Th Line,- 522 002, Guntur Dist., A.P. Cell no : 7386529274, 7989781963.

ADVISORY COMMITTEE

1. **Prof. G. Yohan Babu**, M.A., PhD.
Dept. of Telugu,
Andhra University, Visakhapatnam.
2. **Prof. K. Madhu Jyothi**, M.A., PhD.
Dept. of Telugu,
Sri Padmavathi Mahila University,
Tirupathi.
3. **Prof. C. Srirama Chandra Murthy**, M.A., PhD.
Dept. of Telugu, Faculty of Arts,
Benaras Hindu University, Varanasi, Utter Pradesh.
4. **Dr. Busi Venkataswamy**, M.A. (Tel)., M.A (San)., M.A (Ling)., PhD.
Associate Professor, Dept. of Telugu,
Andhra University, Visakhapatnam.
5. **Thottempudi Sree Ganesh**, M.A., M.Phil (Computational Linguistics) (Ph.D)
Research Scientist, Centre for Applied Linguistics and Transalation Studies, Universityof Heidelberg, Germany.
6. **Prof. Darla Venkateswara Rao**, M.A., M.Phil., Ph.D.
HOD, Dept. of Telugu,
Hyderabad Central University, Hyderabad, Telangana.

ASSOCIATE EDITORS

1. **Dr. N. R. SADASIVA REDDY**, M.A.,M.Phil,PhD.
Associate Professor,
Dept. of Telugu & Comparative Literature,
Sri Krishna Deva Raya University,
Ananthapuram, Andhra Pradesh.
2. **Prof. V.SANKARA RAO**, M.A.,M.A.,M.Phil,PhD.
HOD, Dept. of Telugu,
Madras University,
CHENNAI, Tamilnadu.
3. **Dr. D. SESHUBABU**, M.A.,M.Phil,PhD.
Associate Professor, Dept.of Hindi,
Moulana Azad National Urdu University,
HYDERABAD, Telangana.
4. **Dr. K. Lavanya**, M.A., M.Phil., PhD.
HOD, Dept. of Telugu
Telangana University, Dichpally,
Nizamabad, Telangana.
5. **Prof. N.V. KRISHNA RAO**, M.A.,M.Phil,PhD.
Dept. of Telugu & O.L.,
Acharya Nagarjuna University,
Nagarjuna Nagar, Guntur District.
6. **Prof. A. JYOTHI**, M.A.,M.Phil,PhD.
Dept. of Telugu,
Kakatiya University, Warangal District,
Telangana.

BHAVAVEENA, Spl. Issue
Vol.19, Issue-8, August 2022
ISSN No.; 2456-4702 - RNI No.APTEL/2003/12253

భావవీణ

UGC CARE List Group - 1 Journal
under Arts and Humanities Category

100. Independence Movement in Andhra Prades - *K.S. KANNAN* 285

101. Role f Press In National Movement In India: A Study - *Dr.C.Venkatakrishnaia, Dr.A.Devaki, Mr.K.Saivenkatesh* 287

102. WOMEN PARTICIPATION IN NATIONAL MOVEMENT IN ANDHRA PRADESH - *Dr K. Mallikarjuna* 291

103. Participation of women in the constructive programmes of Non co-operation movement in Andhra - *Dr.K.Chitti Kalavathi* 295

104. Impact of the Drain Theory on National Movement - *Dr M. Ravindar* 298

105. Independence Movement in Andhra Pradesh - *Dr.G.Sreenivasulu* 301

106. Role of Press in National Movement - *Sri.K.Venkata Narayana* 304

107. Impact of Gandhiji's visit in Rayalaseemaduring Non-Co operation Movement :A Study - *Dr.M.Ramesh, Dr.D.Sahadevudu* 307

108. Indian and TeluguPress: A tool for the National movement - *Dr.K. Ushasri & Dr R.Krishnaveni* 311

109. Prowess of Telugu poets, prosaists and Revolutionaries In Indian Freedom Struggle - *Dr. V. Vasavi, Dr. G. Tirumalaiah* 313

110. Role of Telugu Plays in Freedom Struggle - *A. REKHA* 315

111. Role of the press in National Movement - Dr.P.Anuradha 316

112. GARIMELLA SATYANARAYANA'S ROLE IN INDIAN INDEPENDENCE MOVEMENT: AN OUTLOOK - *Dr. T. SASIKANTH REDDY* 318

113. Role of Women from Andhra Pradesh in Indian Independence - *Talari Balaji, G Chinna Reddy, and P Bhanuprakash* 321

114. THE ROLE PLAYED BY THE PRESS IN TELUGU– A SPECIAL FOCUS ON INDEPENDENCE PERIOD - *K.Ch. V. Subbaiah Naidu, M.Kiran Babu* 323

115. Role of Press in National Movement - *Sunila Vanagapandu* 325

116. The Roleof Indian Fiction in Attaining Independence - *Dr.T.T.Prasad Mohan Babu* 327

117. The Press in Telugu language in Rayalaseema During the Colonial period; 1863-1947 - *Dr.Seelam Srinivasa Rao* 330

118. The role of press in the freedom of India - *Dr G SURESH BABU* 333

119. ECONOMIC HISTORIAN ROMESH CHUNDER DUTT AND HIS LITERARY CONTRIBUT\ION TO INDIAN NATIONAL MOVEMENT: AN ASSESSMENT - *Dr. P. VENUGOPAL* 335

120. ROLE OF PRESS IN NATIONAL MOVEMENT - *KRISHNA.TAMMISETTI* 337

121. THE ROLE OF TELUGU PRESS IN FREEDOM MOVEMENT - *Dr.BENAZEER SHAIK* 339

(31)

కర్ణాటక రాష్ట్ర సార్వత్రిక విశ్వవిద్యాలయం

మూసీ ప్రత్యేక సంచిక

(సాహిత్య సాంస్కృతిక చారిత్రక మాసపత్రిక)

Vol. Issue Special Edition May 2023 - ISSN No. 2457 - 0796

आज़ादी का अमृत महोत्सव

Indian Council of Social Science Research

ICSSR Sponsored Two Day National Seminar

"స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో తెలుగు, కన్నడ కవుల పాత్ర"

"The Role of Telugu and Kannada Poets during the Freedom Movement"

19th & 20th May, 2023

నిర్వహణ

తెలుగు అధ్యయనం మరియు పరిశోధనా విభాగం

కర్ణాటక రాష్ట్ర సార్వత్రిక విశ్వవిద్యాలయం, మైసూరు

Email:ramanathamnaidum@gmail.com, Ph.: 90353 83892

ISSN No. : 2457 - 0796 UGC CARE List Approved Journals
మూసీ మాసపత్రిక ప్రత్యేక సంచిక సంపుటి - 26 : సంచిక - 7 (2) హైదరాబాద్ మే : 2023

"THE ROLE OF TELUGU POETS IN INDIAN FREEDOM STRUGGLE WITH EMPHASIS TO SRI SRI WRITINGS-A STUDY"

Dr. D. Sahadevudu, Lecturer in History,
Govt. College (A), Ananthapuramu
Dr. M. Ramesh, Lecturer in History,
Govt. College for Men (A), YSR Kadapa.

Introduction :

Telugu poets played a significant role in the Indian freedom movement, contributing to the movement through their poetry and writings. There were many Telugu poets who actively participated in the Indian freedom movement and used their poetry to inspire and mobilize people against British rule. Some of the prominent Telugu poets who played a significant role in the freedom movement are:

1. Gurram Jashuva was a prominent Telugu poet who used his poetry to express the struggles of the marginalized sections of society. He was an active participant in the freedom struggle and his poetry encouraged people to fight against social injustice and British oppression.
2. Devulapalli Krishna Sastry was a Telugu poet who played an active role in the freedom movement. His patriotic poems like 'Desamunu Preminchumanna' and 'Chandrahaasam' inspired many to fight for India's freedom.
3. Viswanatha Satyanarayana was a prominent Telugu writer and poet who actively participated in the freedom struggle. His poems like 'Sri Rama Pattabhishekam' and 'Sri Krishnadevaraya' portrayed Indian heroes as symbols of national pride and inspired many to fight for India's freedom.
4. Gurajada Apparao was a prominent Telugu poet and playwright who was also involved in the freedom struggle. He used his writings to raise awareness about social issues and the need for independence. He was associated with the Indian National Congress and was actively involved in the Non-Cooperation Movement.
5. Kaloji Narayana Rao was a Telugu poet, writer, and freedom fighter. He was associated with the Communist Party of India and participated in several protests and campaigns against British rule. His poetry reflected the struggles of the common people and their desire for independence.

These are just a few examples of the many Telugu poets who contributed to the Indian freedom movement through their poetry and writings. Their works continue to inspire and influence people to this day. Not only these Telugu poets and many others contributed significantly to the Indian freedom movement through their inspiring and patriotic poetry. Sri Sri One of the notable Telugu poet who inspired patriotism through his writings.

Srirangam Srinivasa Rao (Sri Sri)

Sri Sri was one of the most influential Telugu poets of the 20th century.Sri Sri was a revolutionary Telugu poet, lyricist, and writer who is considered as one of the most prominent figures in the Telugu literary world.

Srirangam Srinivasa Rao, also known as Sri Sri, was a Telugu poet who wrote extensively on social and political issues. He was born on 30 April 1910 in Visakhapatnam, Andhra Pradesh, and passed away on 15 June 1983.

He began his career as a journalist before becoming a full-time writer. He wrote many works in Telugu literature, including poems, lyrics, essays, and plays, and his works are still widely read and appreciated today. Sri Sri's literary works are known for their revolutionary and progressive ideas, and he was one of the pioneers of the modernist movement in Telugu literature.

His most famous works include the poetry collections "Maha Prasthanam" and "Saraswathi Kataksham," which are considered classics of Telugu literature.

80. జాతీయోద్యమంలో జమీన్‌రైతు - ఆర్.వి. వేంకటరమణ సింహ 318

81. జాతీయోద్యమంలో మాలపల్లి నవల - బి. ఈరనారప్ప 321

82. Role of Gadicherla Harisarvottama Rao in the Indian National Movement - Dr. S.V.Ramesh Kumar 324

83. Role of Daily Newspapers in Indian National Movement - Dr. T. Malathi Gabriel & - Dr. M. Revathi 328

84. Contribution of English and Telugu Newspapers in Inlightening the Masses during Indian's Freedom Struggle - A Retrospective Study - Shaik Mohammad Shafiullah 331

85. Role of Folk preforming arts in National movement - Dr G. Suresh Babu 335

86. Impact of Tribal Movements in Andhra Pradesh During Independence Movement - Dr. Kanderi Sridevi 328

87. Revolts in Andhra Pradesh - A Study of First Massive Rebellion Syra Narasimha Reddy - Dr. M. Usha Rani 342

88. Role of Urdu and Telugu Newspapers in Enlightening the people to fight against the British for Attaining the Freedom to India - Dr. E. Md. Anwar Hussain 346

89. Impact of freedom struggle on telugu cinema (with special Reference to songs) - Dr. R. B.Vanisree 351

90. The Indomitable Impact of the Fourth Estate And The Indian Freedom Movement - Dr. B.Thirukumaran & - Dr.Ch.Swapna 353

91. Konda Venkatappayya- A Great Revolutionist and Freedom Fighter in Andhra Pradesh - K. Radhika 354

The Role of Telugu Plaback Singers and Lyricists in the
92. Freedom Movement of India - Dr. Kousar Jaha Begum 359

93. Inspirations and influences of the Indian Independence movement on Telugu poems and songs - J Mohana Valli 362

94. Damaraju Pundarikakshudu's Dramas and its Impact on Freedom Movement in Andhra - Dr. V. Thimmappa 367

95. Independent Movements in Andhra Region - C. Aparna Devi 374

96. "A Case of Arson & Conspiracy on the Student Leaders of Govt. Arts College, Ananthapur during Freedom Struggle: A Study" - Dr. D. Sahadevudu, - Dr. M.Ramesh & - Dr. M. Hari Prasad 379

RNI No. APTEL/2003/12253

భావవీణ

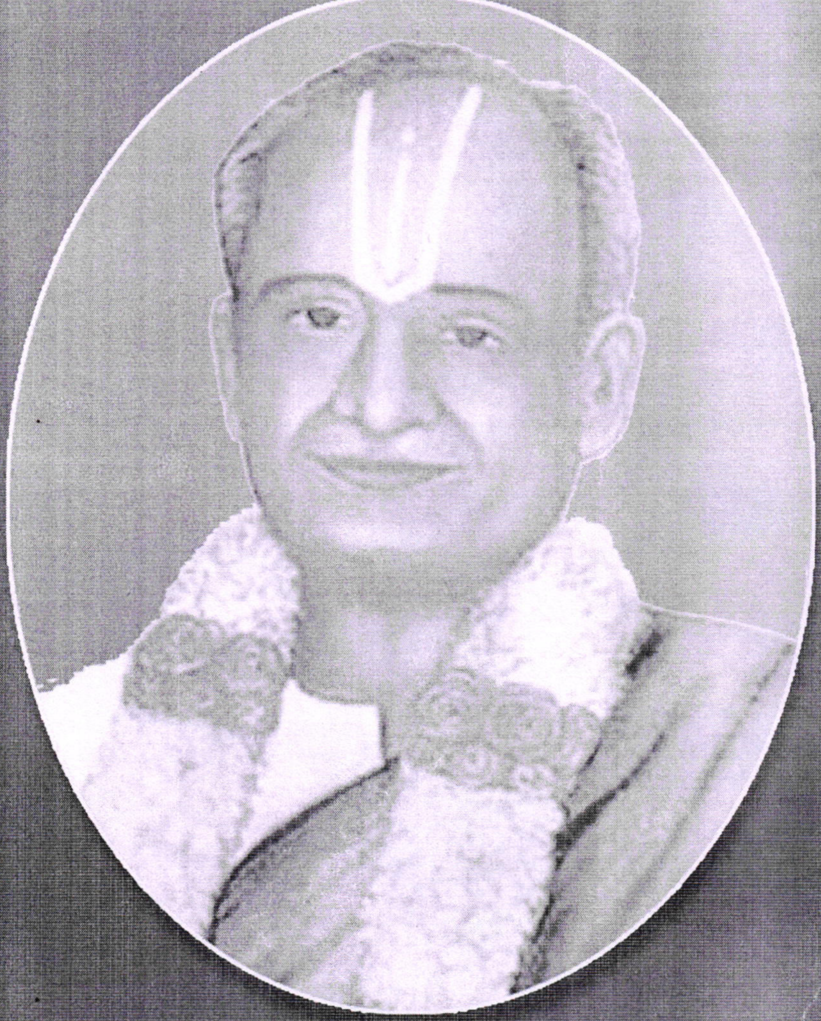
కళలు, సాహిత్య సాంస్కృతిక భాషాధ్యయన పత్రిక

ज्ञान-विज्ञान विमुक्तये
UGC
University Grants Commission
UGC Care List Group - 1
Journal Sl. No 34 under
Arts and Humanities
Category

BHAVA VEENA

Journal of Arts, Literary, Culture & Language Study

Vol : 19 Issue No. 8(3) Monthly August 2022 ISSN No. : 2456-4702 Rs. : 15/-



శంకరంబాడి సుందరాచారి

133

BHAVAVEENA
Vol. 19, Issue. 8(3), August 2022
ISSN No. : 2456-4702 - RNI No. APTEL/2003/12253
భావ వీణ
UGC CARE List Group - 1 Journal under Arts and Humanities Category

Contents (విషయ సూచిక)

1.	జాషువా "క్రీస్తు చరిత్ర" - ధర్మబోధ	- డా॥. నందమూరి లక్ష్మీపార్వతి	6
2.	కందుకూరి అజ్ఞానమ్మ - గురజాడ వెంకమ్మ	- ఆచార్య అయ్యగారి సీతా రత్నం	10
3.	సురేష్ 'టైటానిక్' కథ : కార్మిక హక్కులు	- డా॥. వెంకట రామయ్య గంపా	14
4.	సమకాలీన తెలంగాణ కథానిక - స్థానికత	- డా॥. వి. గోపాల్	18
5.	'మహీధర' - 'నూరేళ్ళ క్రితం' నవల - చారిత్రక కోణం - పరిశీలన	- డా॥. డి. జ్యోతి	22
6.	"భారతదేశ చారిత్రక శిల్పాలు - ఒక అవలోకనం"	- డా॥. డి. సహదేవుడు & - డా॥. యం. రమేష్	26
7.	తెలుగులో బ్లాగులు - వాటి ప్రాముఖ్యత	- సుధామల్ల స్రవంతి	29
8.	ఆదెళ్ళ శివకుమార్ నవలలు - వస్తు వైవిధ్యం	- ఆర్. విజయకుమారి	34
9.	ఆధునిక సాహిత్యం జీవన చిత్రణ విద్యార్థులపై ప్రభావం	- వి. అనిత	38
10.	తెలుగు ప్రజల జీవితాలలో భాగమైన జానపద కళా రూపాలు	- లక్ష్మీ కుమారి వాయిలపల్లి	42
11.	తెలంగాణ సాహిత్యాన్ని జాగృతం చేసిన కవులు	- జి. కృష్ణవేణి	49
12.	అమ్మకు ఆదివారం లేదా? కథలో - స్త్రీ జీవన చిత్రణ	- కె. నాగరాజు	55
13.	కాళోజీ కవిత్వం - రాజకీయాలు	- గంధసిరి రాజేష్	58
14.	తెలంగాణ కథా ప్రక్రియలో కులవృత్తుల జీవన చిత్రణ	- గడ్డిమీద మల్లేశం	62
15.	తెలుగు భాష ఆధునీకరణలో నేడు జరుగుతున్న ప్రయత్నాలు	- జి.చైతన్య	68
16.	పోతన భాగవతం - సామాజిక వ్యవస్థ	- ఆలకుంట్ల యాదయ్య	76
17.	తెలుగు కథా సాహిత్యం - మాతమ్మ వ్యవస్థ	- డా॥. యస్. స్రవంతి	80
18.	"Karnan" – Film Review	- B. Arthi & - Dr. Y. Srinivasa Rao	86
19.	Culture and Psychology : A Perspective on Perspectival Discourse	- Sivannarayana Bandela	91
20.	The Impact of Covid-19 Pandemic on Academic Research : Responses of Students from Indian Universities	- Deepak Kumar Swain & - Dr. Sony Kunjappan	95
21.	The Political Press in the Telugu Language in Madras Presidency during Colonial Period ; 1919-1947	- Dr. Seelam Srinivasa Rao	103

135

మూసీ ప్రత్యేక సంచిక

(సాహిత్య సాంస్కృతిక చారిత్రక మాస పత్రిక)

ICSSR Sponsored Two Day National Seminar

"Role of Telugu Press and Journalism in Indian Freedom Movement"

ఐసియస్ఎస్ఆర్ రెండు రోజుల జాతీయ సదస్సు

"భారత స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో తెలుగు పత్రికలు మరియు జర్నలిజం పాత్ర"

27 & 28 జనవరి, 2023

మూసీ ప్రత్యేక సంచిక

ఐసియస్ఎస్ఆర్ రెండు రోజుల జాతీయ సదస్సు

"భారత స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో తెలుగు పత్రికలు మరియు జర్నలిజం పాత్ర"

మూసీ ప్రత్యేక సంచిక

(సాహిత్య సాంస్కృతిక చారిత్రక మాస పత్రిక)

Vol.26 Issue.3(2) Spl.Edition - January 2023 - ISSN No.2457-0796

ICSSR Sponsored Two Day National Seminar

"Role of Telugu Press and Journalism in Indian Freedom Movement"

ఐసియస్ఎస్ఆర్ రెండు రోజుల జాతీయ సదస్సు

"భారత స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో తెలుగు పత్రికలు మరియు జర్నలిజం పాత్ర"

27 & 28 జనవరి, 2023

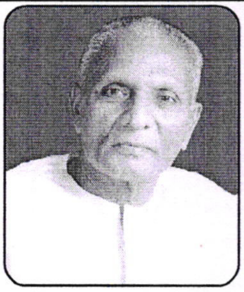
కేటీశ్ ఆర్ట్స్, నంద్యాల

నిర్వహణ

తెలుగు శాఖ

సంజయ్ గాంధీ ప్రభుత్వ డిగ్రీ & పి.జి. కళాశాల

పీలేరు



వ్యవస్థాపకులు
శ్రీ బి.ఎన్.శాస్త్రి

మూసీ

సాహిత్య
సాంస్కృతిక
చారిత్రక

చదివి దాచుకోదగిన ఏకైక తెలుగు మాసపత్రిక

సంపుటి : 26 సంచిక : 3 (2) జనవరి - 2023

సంపాదకులు (EDITOR)
సాగి కమలాకర శర్మ
SAGI KAMALAKARA SHARMA

సహ సంపాదకులు (ASSOCIATE EDITOR)
డా. దత్తయ్య అట్టెం
Dr. DATTAIAH ATTEM

Printed and Published by
B. Anantha Laxmi

Type Setting at :
Kavyasree Graphics
Ph: 934 797 1177

Printed at : Sri Sai Process Ph. 27563075

విడిప్రతి : 20/-
సంవత్సర చందా : 250/-
శాశ్వత సభ్యత్వం : 2500/-
(పది సంవత్సరాలు మాత్రమే)

చెక్కులు, డి.డి.లు 'మూసీ తెలుగు మాసపత్రిక' (MUSI Telugu Monthly Magazine) పేరుపై మాత్రమే పంపాలి.

వివరాలకు : **మేనేజర్, మూసీ మాసపత్రిక,**
2-2-1109/బికె - ఎల్ఐజి-10, బతుకమ్మకుంట, బాగ్ అంబర్‌పేట, హైదరాబాద్ - 500 013

ఈ పత్రికలోని వ్యాసాలు, అభిప్రాయాలు ఆ యా రచయితల సొంతమే కాని పత్రికకు ఆ అభిప్రాయాలతో ఎటువంటి సంబంధం లేదు.

Printed, Published and Owned by : **B. Anantha Laxmi,**
3-4-245/1, Lingampally, Kachiguda, Hyderbad - 500 027. Telangana.
Office : 2-2-1109/BK-LIG 10, Bathukammakunta, Bagh Amberpet, Hyderabad - 13.
Printed at Sri Sai Process, 3-4-612/1, Narayanguda, Hyderabad - 500 029. Telangana.
Editor : **Dr. Sagi Kamalakara Sharma. RNI No. 37723/80**

24.జాతీయోద్యమ స్ఫూర్తి - పత్రికాదీప్తి	-	డా॥ పి. విజయకుమార్	103
25.జాతీయోద్యమంలో పత్రికల పాత్ర - పరిణామక్రమం	-	డాక్టర్ లంకిపల్లె జ్యోతీశ్వర నాయుడు	111
26.స్వాతంత్రోద్యమం - తెలుగుపత్రికల పాత్ర	-	డా॥ కట్టా సుబ్బారావు	114
27.విస్మృత సంపాదకులు - శ్రీ కోటంరాజు పున్నయ్య	-	గజ్జెల ప్రమీల	117
28.సంపాదకులుగా సర్వోత్తమరావు	-	డా॥ డి. నల్లన్న	121
29.జర్నలిజం ఆవిర్భావం - భారతదేశంలో తొలి తెలుగు పత్రికల వ్యాప్తి	-	డా॥ బి.లక్ష్మిప్రియ	125
30.జాతీయోద్యమంలో తెలుగు పత్రికల పాత్ర	-	డాక్టర్ జి.ధర్మమూర్తి	132
31.జాతీయోద్యమంలో 'కృష్ణా పత్రిక' -ముట్నూరి కృష్ణారావు	-	డా. వై. దివ్య	135
32.జాతీయోద్యమంలో తెలుగు పత్రికల ప్రాధాన్యత	-	డా॥ బి.చక్రవర్తి	138
33.నాలుగు దశాబ్దాల సుదీర్ఘ సంపాదకులు - 'త్రివేణి" శ్రీ కోలవెన్ను రామకోటీశ్వరరావు (1894-1970)	-	డా॥ బత్తుల అశోక్ కుమార్	142
34.స్వాతంత్ర్యోదయానికి నార్ల వారి సంపాదకీయ శంఖారావం	-	డా॥ పెళ్ళూరు సునీల్	147
35.జాతీయోద్యమంలో తెలుగు పాత్రికేయులు	-	డా. భూక్య జ్యోతి,డా. ఆర్.కృష్ణవేణి	153
36. భారత జాతీయోద్యమంలో విప్లవ భావాల వ్యాప్తిలో పత్రికల పాత్ర : ఒక అవలోకనం	-	డా॥డి.సహదేవుడు డా॥ జె.యోగీశ్వరనాయుడు డా॥ యం.రమేష్	156
37.స్వాతంత్ర్యోద్యమం - రాయలసీమ పత్రికల పాత్ర	-	డా॥ జి. రవికుమార్	159
38.స్వాతంత్రోద్యమం - తెలుగు రాజకీయ పత్రికల పాత్ర	-	డా॥ కుమ్మెత లక్ష్మీనారాయణరెడ్డి	165
39.జాతీయోద్యమ పాత్రికేయ ప్రస్థానంలో చరితార్థుడు ఖాసా సుబ్బారావు	-	డా.టి. జాన్‌కిరణ్‌బాబు	170
40.విశిష్ట పాత్రికేయులు 'ఆంధ్ర తిలక్' గాడిచర్ల హరిసర్వోత్తమరావు	-	డా॥ ఎస్. సునీల్ కుమార్	175
41.స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో వార్తా పత్రికలు - జర్నలిస్టులు	-	డా॥ వేసిపోగుల వెంకటేశ్వర్లు	180
42.జాతీయోద్యమంలో తెలుగు పత్రికల పాత్ర	-	డా.కె.విజయలక్ష్మి	184
43.స్వాతంత్ర్యోద్యమ స్త్రీల కవిత్వం - పత్రికల ప్రోత్సాహం	-	డా॥ వై.వి.సిహెచ్. లీలాపద్మజ	188
44.భారత స్వాతంత్రోద్యమం - తెలుగు రాజకీయ పత్రికల పాత్ర	-	కె.సంతోష్ కుమార్	194
45.స్వాతంత్ర్య భేరి-సాహసనారీ దేశ్‌ముఖ్	-	కె. సురేష్, డా॥ ఏ. రవి ప్రసాద్	198
46.జాతీయోద్యమం - పత్రికారంగం	-	డా. పి. కుమారి నీరజ	200
47.స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో ' ఆంధ్రపత్రిక' సంపాదకీయాల పాత్ర	-	దాసరి మోషే	203
48.గృహలక్ష్మి మాసపత్రిక - మహిళాభ్యుదయం	-	పి.కేశవులు	207
49.జాతీయోద్యమం - తెలుగు పత్రికల పాత్ర	-	రెడ్డి షమ్మ	211
50.జాతీయోద్యమం - పత్రికల కృషి	-	టి. హజరతయ్య	216
51.భారత జాతీయోద్యమం - పత్రికారంగంలో కొందరు తెలుగు ప్రముఖులు	-	వడ్లమూడి యోగీశ్వర రావు	219

SP Publications
International Journal of English and Studies(IJOES)
An International Peer-Reviewed Journal; Volume-6, Special Issue-1, 2023 www.ijoes.in ISSN:2581-8333;ImpactFactor:6.817(SJIF)

136

ICSSR Sponsored Two Day National Seminar

23-24 June 2023

"Progress and challenges of Women in 75 years of Independet India"

Editor

Dr B.Jyothi

Sub-Editor

Smt.Y.Vanaja

Editorial Advisory Board
Dr E.Vasu
Dr K.Srinivasulu Reddy
Dr J.Ramadevi
Dr K.Eswar Babu
Dr D.Srinivasulu

Department of Telugu
Government Degree College for Women
Madanapalle, Annamayya Dist., Andhra Pradesh

SP Publications
International Journal of English and Studies(IJOES)
An International Peer-Reviewed Journal; Volume-6, Special Issue-1, 2023 www.ijoes.in ISSN:2581-8333;ImpactFactor:6.817(SJIF)

136

"Mahasweta Devi a great literary icon: A Study"

Dr.D.Sahadevudu, Lecturer in History, Government College (A), Ananthapuramu

Dr.M.Ramesh, Lecturer in History, Government College for Men (A), YSR Kadapa

Introduction:

India has a rich literary tradition, and there are numerous talented women writers who have made significant contributions to Indian literature. Indian women writers have made significant contributions to literature, showcasing their unique perspectives, experiences, and voices. From historical novels to contemporary fiction, poetry to social commentary, these writers have shaped the literary landscape of India and have gained international recognition for their works.

Indian women writers have often explored themes of identity, gender, social issues, cultural diversity, and the complexities of relationships. They have challenged traditional norms, pushed boundaries, and brought to light the experiences of women and marginalized communities. Here are some prominent Indian women writers across various genres.

1. **Anita Desai:** A renowned novelist, Desai has received several accolades, including being shortlisted for the Booker Prize multiple times. Her works often examine themes of family, gender, and the clash between traditional and modern values.

2. **Arundhatī Roy:** An essayist, political activist, and novelist, Roy's non-fiction writings tackle a wide range of social and political issues, including human rights, environmental degradation, and political corruption in India. Known for her novel "The God of Small Things," which won the Man Booker Prize in 1997, Roy's writing is characterized by its lyrical prose and exploration of social and political issues.

3. **Kiran Desai:** The daughter of Anita Desai, Kiran Desai won the Man Booker Prize in 2006 for her novel "The Inheritance of Loss." Her writing explores themes of cultural identity, displacement, and globalization.

4. **Meena Kandasamy:** A poet, novelist, and activist, Kandasamy's work addresses themes of caste, gender, and social justice. Her notable works include the novel "When I Hit You: Or, A Portrait of the Writer as a Young Wife."

5. **Kamala Das:** A prominent Indian poet and writer, Das is known for her bold and confessional poetry. Her works often challenge societal norms and explore themes of love, desire, and female sexuality.

6. **Mahasweta Devi:** A Bengali writer and social activist, Devi's writings highlight the struggles and oppression faced by marginalized communities, particularly tribal people and women. Her works include novels, short stories, and plays.

These are just a few examples of the many talented Indian women writers who have left an indelible mark on the literary landscape. Each writer brings her unique perspective and storytelling prowess, making Indian literature a vibrant and diverse field. Among Indian women writers Mahasweta Devi was a highly regarded Indian writer and social activist, primarily known for her works in Bengali literature.

POSITIVE TALK

ISSN 2582-6247 MULTIDISCIPLINARY, PEER-REVIEWED (REFEREED) JOURNAL

MULTILINGUAL INTERNATIONAL CONFERENCE

25-26 September 2023

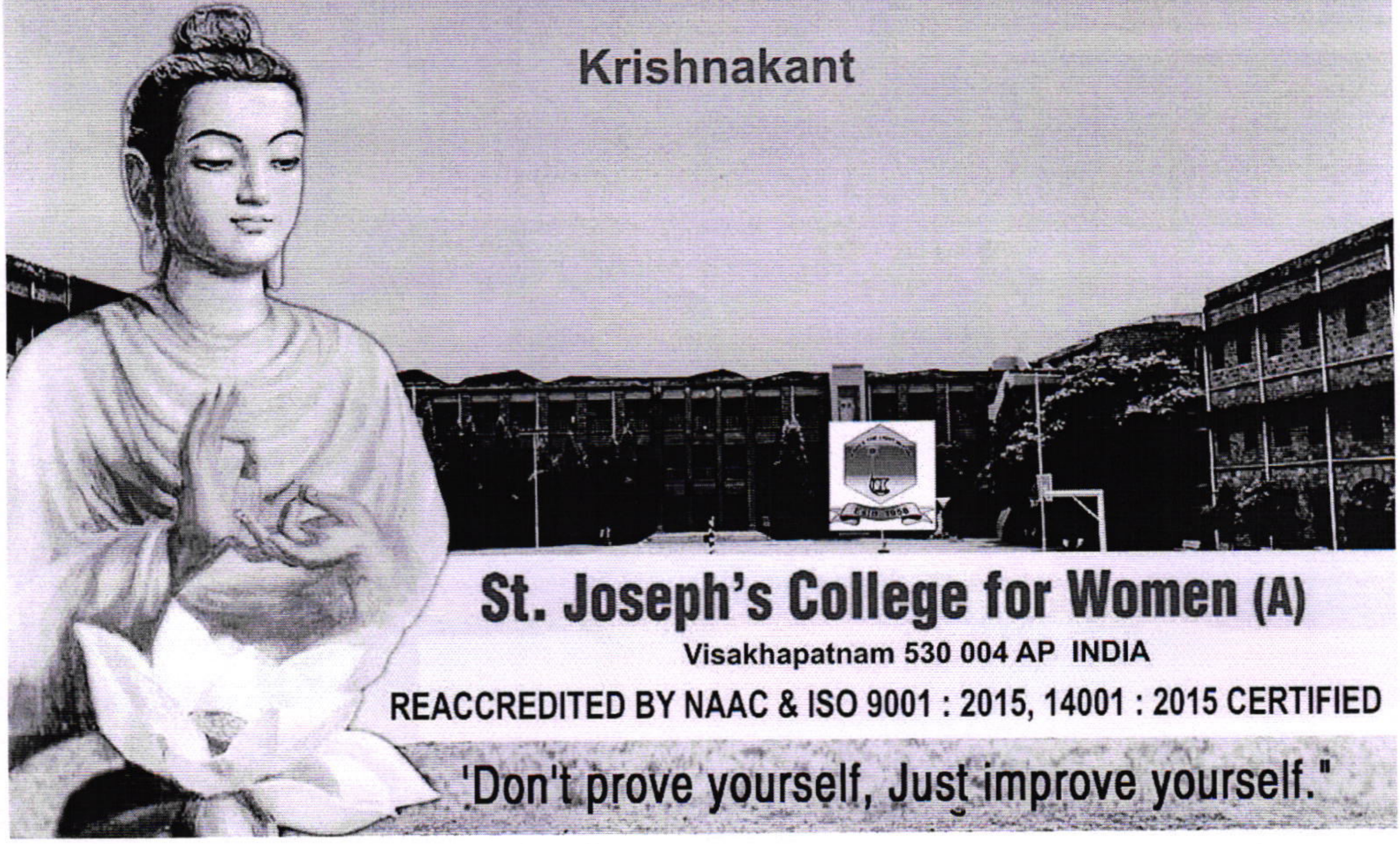
భారతీయ సాహిత్యం - ఆధ్యాత్మికత	भारतीय साहित्य - आध्यात्मिकता
भारतीय साहित्ये - आध्यात्मिकता	Indian Literature - Spirituality

Executive Editor

Dr. P.K. Jayalakshmi

Editor

Krishnakant



St. Joseph's College for Women (A)

Visakhapatnam 530 004 AP INDIA

REACCREDITED BY NAAC & ISO 9001 : 2015, 14001 : 2015 CERTIFIED

'Don't prove yourself, Just improve yourself."

Publisher

Shriyanshi Prakashan
8,Gandhi Nagar,Near Paliwal Park ,
Agra-282003 - UP (India)
Branch office- A-31/119,Mata Mandir,Gali No-2,Maujpur,
New Delhi-110053

Mob : 09761628581
e-mail : shriyanshiprakashan@yahoo.com

Published by Alok Shrivastava

© 2022 August by Editor

First Edition : 2022 August

ISBN : 978-93-81247-01-3

Indian English Literature
with Freedom Struggle as Background

No part of this book covered by the copyright hereon may be reproduced or used in any form or by any means-graphics,electronic or mechanical including but not limited to photocopying ,recording, taping, web distribution, information ,network or information storage and retrival systems-without the written permission of the publishers.

The Editor and /or publisher would not be responsible for any loss/damage including by the user of this book for any mistake that have inadvertently crept in.

Laser - Manoj Graphics,Agra
Printer - pooja Press,Agra

138

Chapter-14

Pre Independence Indian English Poetry with freedom struggle as backdrop – A Study

Dr.D.Rajyalakshmi, 95-104

Chapter-15

Pligh of Andhra In National Movement In Perspective Of Telugu Literature

Dudekonda Ramanjineyulu 105-116

Chapter-16

Reflection Of English Literature In Freedom Movement

J.Ratna Vinola, *117-124*

Chapter-17

The Right To Education Act -2009: An Overview

Dr. K. Ravi Teja 125-134

Chapter-18

"Spiritual Ideas In The Works of Ravindranath Tagore-A Study"

Dr. D. Sahadevudu , Dr.M.Ramesh **135-138**

Chapter-19

A study of Indian English writings in the freedom movement- an overview

D.Samatha 139-146

Chapter-20

Literary work with Religion as a Powerful tool to raise the people against colonial rulers

Roja Masanam ,Dr. K. Ravi Te j, 147-156